AÑO VI — Núm. 2276 | Buenos Aires — Miércoles 31 de Marzo de 1920 | P... PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 48...

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Miércoles Santo

Dos días antes de la fiesta de Pasqualetti, ex barcino edilicio, los escribas Manuel Gálvez, César Carrizo, José Gabriel, Gontran, Ellauri Obligado y Ernesto Quesada, se reunieron en la cocina del sumo sacerdote Caifás Balder Moen, para discutir acerca del precio del papel en bobina y en resma, y de paso, ocuparse de Jesús H. Paz, defensor de Casimiro Gómez, y de Cosé Camilo Crotto, candidato al Calvario de la intervención. Puede decirse que la decisión tomada con Bitter Hugo por los príncipes de la sinagoga de Tomaszewsky, y los nuevos doctores de la ley, entre ellos Agesta, para quitar la vida de gobernante a mezquinos sentimientos de envidia, sino que era azuzada y picaneada por remordimientos electorales a la marchanta.

El gringo Crotto consolaba a sus discípulos Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo, Varela, Solari, Isnardi y otros, con trozos de torta pascualina y piezas de robusto y espectable codeguín, y les aseguraba que la separación del Piagentín del presupuesto sería breve.

Y Papino Tintoretto ya se consideraba fuera del mundo y de la cocina de Capella en que había vivido y comido a lo periodista Diez Gómez. Y se veía entre las turbas delirantes por Amado y por Cinti. Y estaba resuelto a estirar la pata con la sumisión de un mansísimo carnero sin esquilar de la majada radical de la 1.a de Mela.

En Betania, un bar, bebían los amigos del bachicha de "La Pintada", mientras en la calle Brasil, frente al boliche del tano Vicente, reuníanse las mujeres de Galilea de Pontevedra, cual palomas que decoran... la cartilla pedagógica de espectable vecino de dicha calle.

Y el bachicha Crotto a todos los suyos prodigaba consuelos y "chicas" de toscano. Y se llevaba las manos a su napia abermejada. Y la piyaba de Nebiolo. Fué entonces que dijo:

"Pasado mañana se me acaba el tabaco. En verdad os digo que yo culminaré en el Gólgota de la intervención".

Y en Betania, un bar bastante macanudo, sus amigos la seguían de copetín corrido.

Bolo Rosenvald

La defensa acusó al testigo de ser León José Cahen, nacido en Sarreguemines (Alsacia) en 1851, y de haber sido condenado por ..., haber cumplido una condena en presidio por dicha causa antes de dirigirse a la América del Sur.

Y bien: ¿en qué quedamos señor senador Benito Villanueva? ¿Cómo ha sido ese desliz, multi-floreciente doctor Estanislao Zeballos? Ahora resulta que León Rosenvald, el amigo de ambos, el siempre estropeado y apaleado, — y nunca sonrojado —, director de "El Orden" de Tucumán, ni siquiera se llama Rosenvald, lo que en verdad ya es bien poco. Es León Cahen. Ya lo dijo CRITICA en 1915 o 16. Cahen se enojó. Ahora huye de París porque se podría comprobar fácilmente que su pasaporte es falso. Cahen nació en Alsacia y no en Río de Janeiro. Estuvo en esta ciudad, sin embargo. CRITICA lo sabe. Y no estaría de más que alguien investigara qué hizo Rosenvald allí.

Lo de la falsa identidad de Cahen no es un hecho aislado. Hay muchos Cahen en nuestro ambiente. El día que la policía, en un ataque de sano humorismo, o de honradez, confesase todos sus yerros y las inicuas concesiones que ha hecho a la inmoralidad de ciertos tipos, se desmoronarían muchos Rosenvald y surgirían muchos Cahen.

Y en tanto que toda esta baja gente anda suelta, luciendo nombres sonoros y decorativos, unos cuantos anarquistas honrados están en la cárcel.

¿Será que los Rosenvald son los puntales necesarios en que descansa el Estado?

Los terribles alquileres

Monseñor Cantilo se ocupa, según "La Epoca", en defender la población de los altos alquileres. Para ello arranca más o menos desde el génesis pasando por la reforma del Código Civil, a las leyes procesales y llegar por fin a las leyes de emergencia que según él hay necesidad de establecer. Como es natural no se olvida aquello de "la imprevisión legislativa", eterna cantinela de la causa que no puede darse cuenta que tiene mayoría en el Congreso y gobierno en todas partes.

Con motivo de esta interesante iniciativa edilicia-electoral de monseñor que tendrá principio de ejecución para las calendas griegas, nos hacemos un deber en publicar la carta, cuya copia se nos envía, de un pobre propietario. Un diario independiente, sin vinculaciones ni compromisos con nadie, como el nuestro, debe escuchar y dar cabida a todas las opiniones. Dice así la carta dirigida a monseñor Cantilo por el señor Ortiz Basualdo:

"Mi estimado amigo: Me pregunta usted mi opinión sobre este movimiento de inquilinos.

¡Qué quiere que le diga yo, que soy propietario de mil ciento treinta y dos casas de alquiler! Un hombre que no descansa ni un minuto, pues tiene su tiempo ocupado solamente en cobrar alquileres. Qué quiere que haga el que ha renunciado patrióticamente a las ocho horas de trabajo y se dedica diez y seis a mandar los cobradores. ¿Se da cuenta usted del trabajo enorme que significa una lidia diaria con mil ciento treinta y dos inquilinos? Después los inquilinos se han hecho muy exigentes. Que la casa está húmeda, que las cloacas andan mal, que las puertas no cierran, que las persianas no ajustan, que la cocina no tira, y aquí lo tiene usted al pobre Ortiz Basualdo de un lado para el otro, tratando de convencer a los inquilinos de que esas son macanas, o arremangándose para arreglar una cocina o limpiar una cloaca. Soy una víctima de los inquilinos, a donde usted me ve. ¡Cuántas veces he dejado mi galerita cuadrada en el suelo, he colgado el jaqué en una fabella y con un bastón de ballena que me regaló el gallego Coy, en la época en que tenía alquilada una casa, he abierto un desengrasador tapado con la suciedad! Así, como usted lo lee, este Ortiz Basualdo que usted ve de repente en un auto Mercedes— (entre paréntesis: ¡qué gasto bárbaro el de estos automóbiles con las gomas con y sin talón!)—es una víctima, mi amigo, una sencilla víctima que va a concluir muerto de cansancio, sirviendo a sus inquilinos. El otro día, ante los siete millones en efectivo que tengo depositados en el Banco de la Nación, por si algún tonto se ahorca y quiere vender su casa barata, pensaba que si eso que es la acumulación de los alquileres de mis pobres mil ciento treinta y dos casas, valía la pena en vista de estas exigencias, de estos sudores, de estas angustias que uno pasa, porque, mi querido amigo, ha habido noches que yo no he dormido, porque sabía que un inquilino que me debía dos meses a razón de 120 pesos mensuales, no me iba a pagar... Y vea usted, ahora yo exijo garantías modestas: Tornquist, Bemberg Brach, Portalis... Y sin embargo me clavan. El otro día, un empleado me ha clavado en 80 pesos. Esa noche no dormí cuando lo supe. Vea: si yo sigo engordando, es porque le hice una promesa a la Virgen de Luján, de rebajarle diez pesos mensuales a un cura a quien le alquilo un departamento, de 110 a 120, si me conserva el peso..."

Hasta aquí la carta. No seguimos para que no se enfermen los inquilinos, los pobres inquilinos de las pobres mil ciento treinta y dos casitas.

El sargento de Junin

No nos referimos a ningún soldado de la independencia ni por lo tanto a aquel heroico combate de caballería, donde esgrimieron sus sables en las cálidas regiones del Ecuador los últimos restos de los gloriosos granaderos: no, el sargento es de policía y contemporáneo, su campo de hazañas es la ciudad de Junín (provincia de Buenos Aires).

Las gestas de los valientes sargentos tienen un antecedente más, no están ya solos Cabral ni los tres de Tambo Nuevo. El policiano de Junín ha reverdecido nuevos laureles; por cuenta propia, sin pedirle permiso a comisario ni oficiales, la emprendió a tiros y sablazos con una manifestación socialista.

Hay que hacer ambiente: viva la intervención, viva la Santa Kausa de la Regeneración.

Propaganda electoral

Merecen leerse los siguientes volantes que profusamente han sido repartidos en Mendoza en la campaña electoral:

Pueblo trabajador: 2.500.000 de pesos faltan en el tesoro de la provincia; en las cajas solamente han quedado vales firmados por los que **perjudicaron más al gobierno de Lencinas y al partido, los mismos que hoy** pretenden hablar de moralidad administrativa.

Votad por Rubilar y Quellet. ¡Viva Irigoyen!

Pueblo obrero: Lencinas ha muerto; pero Teisaire que fué secretario de Civit y secretario del partido civista, quiere apoderarse del Partido Radical explotando el nombre de Lencinas.—**El pueblo radical que acompañó a Lencinas no puede ahora estar con Teisaire que sería lo mismo que estar con Civit o Galigniana.—** El pueblo debe estar al lado de los viejos radicales **que acompañaron a Lencinas en las revoluciones sacrificando sus vidas e intereses.**

Votad por Rubilar y Quellet. ¡Viva el presidente de la república Dr. Hipólito Irigoyen!

Así resulta que los antiguos enemigos de Lencinas no sólo explotan la popularidad de éste, sino que se cobijan bajo la alta protección del presidente Irigoyen.

Parecerá el detalle un acto de servilismo sin precedentes en documentos políticos, fuera de la época de Rosas, pero tratándose de peludistas no hay que admirarse.

Cumpliendo la cláusula 3.a

En cumplimiento del artículo 3.o de nuestro contrato con Giusseppe di Papanova recomendamos el folletín de esta tarde.

El hombre ya va entrando al asunto.

Y va entrando como él solo sabe hacerlo: triunfalmente, ruidosamente, pistonudamente.

Vayan poniendo la barba en remojo todos los ranunes de la vasta familia hípica.

Papanova está afilando la valija.

Lo demás es cuestión de brocha y jabón.

¿Pero quien es?

Ya ha sido aceptada la renuncia del Gatisbeo o Rodríguez Galisteo, que fué de interventor a la tierra de los algarrobos y el patay. Un poquito tarde se dió cuenta del papelón que hacía, pero menos mal que lo hizo antes de caer tan bajo como cualquier López García o Fenelón Escobar.

Ya ha sido encontrado el reemplazante, pero hay una duda formidable que conturba nuestra alma y la llena de angustiosas vacilaciones, ¿quién es el interventor?

Los diarios oprobiosos—"La Prensa", "La Nación", etc.—sostienen con tenacidad que el nuevo mucamo federal es el señor Julio B. Lezana, presidente del Departamento Nacional del Trabajo; por su parte los periódicos de los avisos oficiales—"La Epoca" y "La República"—están emperrados en que es un señor Julio B. Lozano.

Quizás haya de por medio un fenómeno de auto-sugestión, allá hay Lozanos a patadas y al pobre Lezana le han convertido así en otro bicho radical cualquiera, cortando la cosa por "Lo... zano".

Nos quedamos, no más, con la versión ...osa: el señor Lezana está consagrado desde hace rato para el puesto de comodín federal, al nivel casi de un Oyhanarte. Sí, pues, debe ser Lezana.

LINDO, NUÑEZ

Si el tuerto Gómez Sainuco tuviera algo de vergüenza, no se metería más a monaguillo del Peludo; pero con exquisita ...ción de las cosas ha comprendido que todo cuanto él se le diga recae directamente en cabeza del propio apóstol, por eso sin duda se dirá: ¡a mí me las den todas!

Días pasados el italiano Sardetti le dió una lección de derecho constitucional y de estilo literario; se puede escribir sobre cosas importantes, sin necesidad de mechar patéticas miserabilidades en cada renglón.

Ayer Núñez, en contestación a otro mensaje insolente y deslenguado de ... Sainuco, le ha dado una lección de decencia y corrección, de educación y cultura.

El responso está en la cola:

"No me es dado tampoco reconocer vínculos de dependencia con ningún otro poder, y mis actos sólo pueden ser juzgados por los jueces de la Constitución, prescindiéndose, si se quiere, de la explícita aprobación de mi conducta expresada por el pueblo en los últimos comicios."

Eso es decirlo al tuerto "callate, atrevido, no te metas en lo que no te importa, no seas gato!", es todo uno.

Así debe tratarse a esa gente.

Adiós Vargas Gómez

Yrigoyen liquidó la cuestión del ministro en el Paraguay. Recordemos que en las épocas en que los bárbaros radicales ... al humo sobre la pobre Corrientes, no pudieron estar de acuerdo según es su inveterado uso y costumbre; aquello fué por partida triple.

Protegidos por el patrón de la Casa Rosada estaban los del coronel Angel Santos Blanco Lusbin, que no era ni coronel, ni angel, ni santo, ni blanco: sólo le quedó el Lusbin... y sus pesos. Por otro lado se aumentaban los disidentes y al final amontonaditos unos cuantos que la iban de estrechos, al mando de fulano de tal Vargas Gómez.

Agüero Vera, Giuffra y demás mensajeros del Peludo no consiguieron amanzar a los disidentes, pero a Vargas Gómez sí, pero para dorarle la pildorita y hacerle quedar bien se lo nombró ministro en el Paraguay.

Pasó un año, dos, tres y Vargas Gómez no iba a la Asunción; al fin comprendió lo ridículo del caso y allá por noviembre presentó su renuncia que ayer aceptó el Asnorio nombrándole un reemplazante. El portero de la legación en el Paraguay, está desesperado; ya no es más personaje y tendrá que despedirse de su carácter de representante de los intereses argentinos...

SELECTO Y FULGURANTE

Cuspida el peludaje hipolitista
con sus hordas patéticas hazañas
y el magno fulgurante espiritista
impertérrito sigue con sus mañas.

¿Qué quiere el pueblo, enfurecido [grita;
vivir mejor y trabajar muy poco?
No importa la cuestión en que él se [agita
porque ese pueblo siempre estuvo loco!

Ayer nomás, mi carro dictador
del Congreso a la casa de gobierno
ese pueblo arrastraba vencedor
y hoy quiere culminar tamaño cuerno!

Por qué falaz y descreída senda
quieren seguir los que me amaron [tanto?
No ven acaso la figura horrenda
del que se sume en oprobioso llanto?

Es que no ven la nitidez más pura
acrisolada en torno de mi nombre,
ni ven el fulgurar de mi figura
en esta tierra donde reina el Hombre?

Yo que del mundo lo conozco todo.
Instituciones, letras, ciencias, artes,
no alcanzo a comprender por qué en [el lodo
quieren hundirme, dividido en partes?

Qué pretendéis en incesante grita;
selecta y fulgurante mayoría,
si por vosotros, probidad bendita
yo fuí llevado a cuspidar un día?

El régimen falaz y descreído
os atrae otra vez, probarlo quiero,
no me preocupa el sueño del olvido,
pero que no me améis no lo tolero.

Elecciones provinciales de Bs Aires

A las 9 de la mañana, en el recinto de la cámara de diputados, comenzó el escrutinio de las elecciones provinciales de Buenos Aires.

Funcionaron tres mesas, presididas por los doctores Arrfaga, Julián E. Islas y Gámez. No concurrió el doctor Walker por un luto reciente de familia.

A las 10.30 terminó el escrutinio de la sección primera de La Plata con el siguiente resultado:

Peludistas, 848 votos; Crottistas, 807; Partido Conservador, 126; Conservadores disidentes (platenses), 826; Socialistas, 172.

A las 12 la junta había escrutado 15 mesas de las 17 de la sección 2a., con el siguiente resultado:

Peludistas, 847 votos; Crottistas 132; Partido Conservador, 75; Partido Conservador disidente (platenses), 692; Partido Socialista, 256.

LO IRREPARABLE

Se reunió la comisión de presupuesto del senado ayer.

En el anexo "subsidios" la comisión incluyó la cantidad de 50.000 pesos moneda nacional para auxiliar a las víctimas de las últimas inundaciones de Mendoza, y otros 100.000 pesos para reparar los destrozos que causaron las mismas.

La comisión no pudo destinar recursos para reparar los daños causados por el lencinismo.

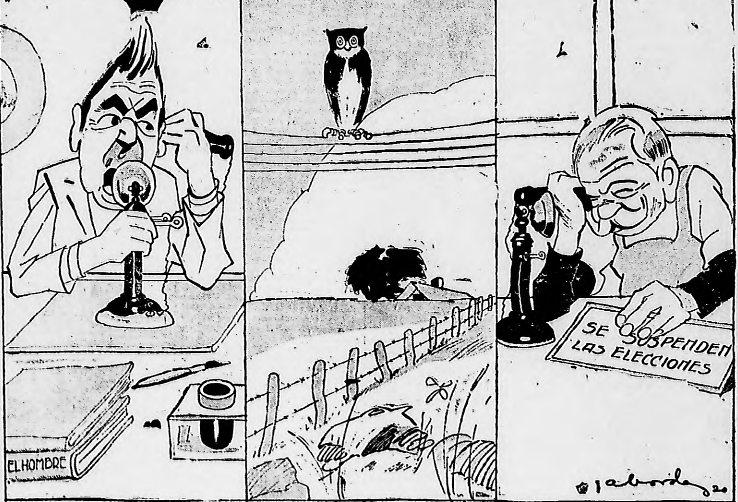
Hay cosas irreparables.

Uno de la guardia vieja: Félix Lima

Unos cuantos amigos de Félix Lima se han propuesto "homenagearlo", como suele decir el chispeante cronista, remedando al magno apóstol de las "efectividades conducentes". En este mes se cumplen los 25 años de su desposorio con la pluma y no es el caso dejar pasar como otro "día entre los días" tan magno acontecimiento. Y no exageramos al decir magno: Lima es en nuestro medio periodístico el creador de una modalidad y estaríamos por decir de una escuela, si este sustantivo no estuviera tan desacreditado. Un día se propuso hacer reír en un ambiente serio, en donde primaba la nota grave de los editoriales de "La Prensa" y de "La Nación", apenas matizada por el pizicato de uno que otro poeta en tren de redactar noticias al centímetro y en donde, desaparecido el inolvidable maestro "Fray Mocho", no quedaba nadie capaz de revivir uno solo de los personajes de sus clásicos cuentos. Y lo consiguió. Uno a uno fueron brotando de su pluma cuadros, paisajes y tipos, en que se p...aban aspectos de la enorme ciudad cambiante y tumultuosa. ¿Quién no ha trabado relación con Popoff, ese Gil Blas moscovita, perdido en el ambiente suburbano de Buenos Aires, lo mismo que con Mr. Kimball, el inglés noble y bonachón en cuyos labios las palabras del léxico criollo cobran una desopilante significación? Y Jesusa, mezcla de Galatea sentimental y de Maritor... cinuda no es acaso una síntesis de nuestros peores defectos, así como de nuestras excelentes virtudes? ¡Los personajes de Lima! Aniceto Sánchez de Toledo, inventado por él al sólo efecto de combatir las teorías del finado Astorga—debe saberse que nuestro amigo no ha hecho jamás vigilia— bastaría para hacer reír a una generación, si en este país radicalizado no se hubiese perdido tan agradable costumbre, como es la de reír...

Y Lima ha hecho escuela. La ...

En quinto año de López García



OIGA—COLEGA ESCOBAR, SUSPENDAME LAS ELECCIONES. LOS MUCHACHOS PARECE QUE TODAVIA NO ESTAN PREPARADOS
—LO QUE VD. ORDENE PATRON.
—METALE FIERRO NOMAS, NO CREA EN LAS PAMPLINAS DE LOS OREJUDOS QUE ESTAN AMOLANDO CON QUE ESA ES TIERRA DE SARMIENTO. AQUI NO HAY MAS TRANSMUTADOR NI MAS FACUNDO QUE YO!
—PERFECTAMENTE, DOCTOR...
—OIGA CHE... NO CORTE, SEÑORITA... LE MANDO POR UN BAQUEANO DE LA KAUSA INSTRUCCIONES.
—MUY BIEN, DOCTOR, LO QUE VD. ORDENE.
—OIGA CHE... NOSOTROS CON LOPEZ GARCIA NOS ENTENDIAMOS EN CATAMARCA ASI, TELEFONICAMENTE, ASI QUE EN ADELANTE LOS ASUNTOS DE SAN JUAN LOS RESOLVEREMOS EN LA MISMA FORMA.
—LO QUE VD. ORDENE, DOCTOR, YA SABE QUE ESTAMOS AQUI PARA SERVIRLO.

dra que de "El Diario", pasara a "Ultima Hora" y luego sucesivamente a CRITICA y "Fray Mocho", ha dado al periodismo algunas docenas de muchachos vivaces y alegres que, en la capital y aun en las lejanas ciudades mediterráneas cumplen con la noble tarea de morigerar las costumbres alegrando a los lectores. Porque detrás de ese rostro siempre noble y sonriente, que evoca al buen abate Coignard, está el moralista de firmes principios y el caballero de élite que alimenta celoso un gran amor a su tierra y una digna lealtad para los amigos.

El homenaje, proyectado por algunos amigos de este diario, será un homenaje un tanto alegre y bohemio como cuadra a la sencillez y a la alta inteligencia del escritor. Además—y esto va por cuenta del mono Taborda—lo del jubileo es "pour la galerie", siendo la finalidad de la tenida semi gastronómica, celebrar el aumento de peso—no confundir con pesos—y de años... ¡Addio giovinezza!

No se sabe aun el sitio en que se celebrará el jubileo de nuestro Mariano de Cavia, pero desde ya quedan invitados para el lunes próximo, por la noche, los periodistas y amigos de Lima. Los colegas anunciarán oportunamente sitio y hora.



LA MUJER DE LOS CUATRO

¿QUIEN SE ATREVE A DISCUTIRLA? — EL DOLOR DE SER DONCELLA — LAGRIMAS, RISAS Y VINO...

Al preguntar si podíamos pasar a la pieza donde una mujer con los brazos desnudos se empolvaba el rostro con ahinco propio de un albañil cuando blanquea una pared, una voz que daba la impresión de que soplaban una caña rota, respondió resuelta.



Matilde la Doncella

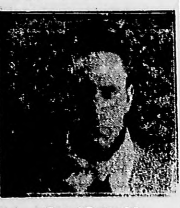
—¡Adelante, pase no más! y levantamos con la diestra la cortina de arpillera que ocultaba a los curiosos en el interior de la habitación y con resolución casi heroica, penetramos al sitio donde desde hace dos años, no han puesto planta más que cuatro ciudadanos que viven en común, sin que nada logre dividirlos.

La mujer de los brazos desnudos, que si no llega a ser un remedio absoluto contra la lujuria, es un lenitivo muy acentuado, continuó sin inmutarse en la misma situación que la sorprendiera nuestra visita.

—¡Hace tanto calor, que yo me paso la vida como usted ve!

Convenimos con la empolvada que era una actitud digna de los rigores de esta propina que nos da el estío y como en aquel cuartucho repleto de cachivaches no nos encontrásemos muy tranquilos ni cómodos, pronto le invitamos a que nos confidenciase algo de su vida singularmente original.

Y esta mujer que sin ser bonita agrada, suspiró sentimental y con voz débil; aseguró que su vida era toda una novela de sensaciones tan intensas, que ella no podía narrarla sin experimentar accesos de terneza que degeneraban en ataques de nervios que le rendían.



"Paco el Portugués"

—¿Para qué quiere, además, saber cuál es mi vida?

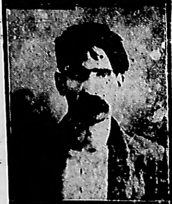
—Por la razón de que todo lo misterioso y enigmático sugestiona. Y su vida dicen que es un enigma cuya solución nos intriga.

Se sentó la empolvada mujer en un sillón, nos invitó a que lo hiciéramos en una silla contigua y tras un momento de vacilación vertió unas lágrimas.

De colegiala a ladrona—

Alentamos a la empolvada, escuchó nuestras palabras y después de restregarse ambos ojos con los brazos, acción que si no es muy delicada sirvió para que ciertas partes del rostro recobrasen su color primitivo, se irguió y habló con melosidad y discreción.

—Yo soy, señor, la consecuencia de una de tantas locuras que se cometen cuando se tienen pocos años y se carece de una orientación y freno moral.



"El Crespones"

Antes, cuando el porvenir me sonreía, me llamaba Elena; ahora, en este ambiente miserable y convertida en hermana de ladrones, soy Matilde, y para que nada me falte tengo mi apodo.

—¿Cuál es?

Hizo un gesto de desagrado, pero sobreponiéndose a todo repuso al fin.

—Me llaman "La Macarrona", mote que jamás me lo he explicado, pues si el origen del apodo este radica en un defecto o debilidad, debo decirle que no me gusta la pasta...

—¿Cómo fué su evolución?

—¡Ya se lo he dicho! Falta de freno moral y exceso de libertad. Yo era una muchacha caprichosa, iba al colegio y cuando salía, los días que entraba, me dedicaba a recorrer las calles viendo y observándolo todo. La posición de mi familia no era muy amplia y yo sentía indignación por no poder vestir con elegancia...

—¡Y entonces usted resbaló...!

—Algo peor que resbalar en el terreno que usted se imagina me sucedió. Eso al fin habría tenido remedio.

—¿Peor todavía?

—Sí, peor que eso. Imagínese que una tarde, cuando deslumbrada recorría una gran tienda, sentí el deseo de apoderarme de algo y lo hice creyendo que nadie me veía. Mi equivocación fué absoluta. No había terminado aún de esconder lo robado cuando me sentí sujeta de un brazo terrible; sentí que mis piernas flojeaban y no supe qué responder a las preguntas.



"El Tortito"

—¿Pero usted no aclaró su actitud?

—Sentí temor, vergüenza, qué se yo y me dejé llevar. Negué que tuviera familia y me entregué al azar.

La mujer de los cuatro—

Matilde ha pasado de sentimental a enérgica y ríe con frecuencia que apenas si la deja hablar.

—La condena fué corta. Pero cuando salí... no me determiné a ir a mi casa. Vagué por todas partes y al fin me acordé de una dirección que me diera una compañera de cautiverio.

—¿Era la trampa?

—Usted lo ha adivinado. La trampa era en rigor y en ella continúo presa sin poder desprenderme.



"Noteveas"

—¿Y eso de los cuatro?

—De ahí data precisamente. En esa casa se refugiaban por entonces "El tortito", "Paco el Portugués", "Noteveas" y "El Crespones", buenos muchachos todos, que al verme joven aunque no bonita, me solicitaron y asediaron.

—¡Qué satisfacción!

—No se lo niego que la experimenté en un principio, pero luego sufrí grandes sobresaltos y al final una gran decepción...

—Es curioso lo que dice.

—Pero muy verdad. Los cuatro hombres me asediaban y como con los cuatro era imposible una inteligencia, ellos amigos íntimos, decidieron respetarme cómo neutral... Como hermana me adoptaron y aquí me tiene marchitándome, lanquideciendo...

—¿Pero es posible todo eso?

—No lo dude. Hoy, ya caída en un plano de donde jamás saldré, mi dolor intenso y cruel es ser doncella.

Matilde sorprende nuestro gesto de asombro, y riendo forzadamente, se incorporó y volvió a asegurarnos:

—¡No lo dude, es seguro, exactísimo cuanto le digo!

Matilde nos invita y tenemos que resignarnos. Ambos apuramos un vaso de vino y ella brinda por que cese pronto su condición de... mujer de los cuatro y de ninguno.

En el Escuadron de Séguridad suceden cosas muy graves

LA DISCIPLINA EN DICHA INSTITUCION PARECE QUE NO EXISTE. — LOS TENIENTES SE INSUBORDINAN CONTRA LOS CAPITANES Y ENTRE ESTOS EXISTEN ODIOS PROFUNDOS. — EN TANTO OCURREN ESTAS COSAS, EL SEÑOR HERRAN SONRIE Y LOS CABALLOS SIGUEN MELANCOLICOS.

Cuando ayer a última hora de la tarde, un repórter policial que se impresiona fácilmente, nos dijo tartamudeando que en el cuartel del Escuadrón de Seguridad situado en Palermo, habían sucedido cosas muy graves, nos pusimos a cantar y el muchacho quedó aún más perplejo de lo que estaba, suponiendo que el diablo se había llevado el juicio que poseíamos.

El caso, en realidad, no era como para cantar y reir, pero..., qué quieren, a nosotros nos causa mucha gracia todo cuanto episodio transcendental ocurre en el Escuadrón.

—Y qué es lo que sucedió? Acaso los caballos hartos de sufrir privaciones han trocado su melancolía por fiereza y se han sublevado enérgicos y reparadores?

La indignación del repórter confidente llega a lo inconcebible y previa mirada de terror, nos asegura que el caso no es como para reir.

Y entonces nos explica que entre un teniente y un capitán habíase producido tan grave incidente, que se epilogó a tiros.

Es indiscutible que la cosa es seria, pero sin embargo no nos extraña.

Ayer, según se afirma, un teniente molesto con un capitán, se insubordinó con éste y ante la tropa lo puso como no digán dueñas.

Obtuvo el capitán que se arrestase al teniente, pero incitado poco después éste por otro capitán, salió de la habitación donde cumplía el arresto, llegó al patio y disparó varios tiros de revólver contra el capitán que lo arrestó.

¿Lo hirió? Se asegura que no, como también se asiente en que la verdad de lo sucedido es bien distinta.

Rumores que quienes nos los dan a conocer aseguran que son reflejo fiel de lo sucedido, refieren el grave suceso de esta manera.

El teniente Domingo Yudino, es un protegido del señor Herran, jefe nato del escuadrón y a quien los caballos culpan de su melancolía, según afirmación de un pingo grave y paciente.

Ayer por la tarde, estando formada la tropa, el capitá Díaz dió una orden a Yudino, la que se negó a cumplir,, actitud característica en el teniente, por la protección que según se dice le dispensa el jefe.

Insistió el capitán para salvar su autoridad ante la tropa, se negó el teniente en términos destemplados y pareciéndole esto poco, se fué al capitán furioso y hubo una escena de pugilato.

Salieron a relucir revólveres y como se presintiera tragedia, el capitán Flores intervino y al pretender desarmar al teniente se hirió con el revólver de éste en las manos.

Fué entonces que se arrestó al teniente Yudino y la superioridad tuvo intervención, instruyendo el sumario oportuno.

Y en tanto esto ocurre, el señor Herran sonríe satisfecho y los caballos atacados de melancolía profunda, desfallecen y se escandalizan ante hechos como el relatado.

Principio de incendio en un biógrafo

OPERADOR CON GRAVES QUEMADURAS

En una sala de espectáculos existente en la calle Independencia 2155, se produjo una intensa alarma etre los concurrentes a causa de un pricipio de incedio.

En momentos en que el operador Francisco Copadra se ocupaba en pasar una cinta, se produjo un corto circuito y la llamarada se comunicó al rollo de celuloide de la precitada cinta. Al pretender extinguirlo Copadra, sufrió quemaduras de gravedad en la cara y brazos.

Varios agentes y personal del biógrafo, pudieron extinguir el fuego.

El dueño, Luis Frugoni, valoró los daños en 1.000 pesos.

En la comisaría 8.a, se instruye un sumario.

Los crímenes de la "maffia"

NEGATIVA DE LOS SINDICADOS COMO AUTORES DE LA MUERTE DE CIANO. — SIN EMBARGO EXISTEN PRUEBAS APLASTADORAS.

El crimen de la calle Beauchet, ocurrido el lunes por la noche, y cuya víctima Juan Ciano, se halla esclarecido totalmente, según la opinión del comisario Santiago, que intervino en los primeros momentos.

Se detuvo, como ayer decíamos, a los sujetos Domingo Pantano y Roque Formetino, como autores de ese crimen y a pesar de sus negativas, todo contra ellos se conjura y los pierde.

Pantano y Formatino, son "maffiosos" y el primero tuvo hace años un serio incidente con Ciano.

Desde entonces obsesionó a Pantano al deseo de vengarse y al fin lo ha conseguido.

Es cuanto de nuevo existe en este crimen impresionante.

AGENTE EBRIO Y VALENTON

En el almacén establecido en la calle Provincias Unidas 2432, ocurrió ayer anoche un grave suceso.

El agente de la sección 35.a, Vicente Gueriglio, se embriagó y en tal situación discutió con el dueño del almacén Alfredo Esteves.

Sacó el agente el revólver, pues por valiente invencible se tenía, y cuando se disponía a hacer fuego, otro agente llamado Tomás Nerón intervino y resultó herido.

El policíaco ebrio y valiente autor de la hazaña fué detenido.

OBRERO APLASTADO POR UNA CALDERA

En los talleres que los señores Vasena poseen en la esquina de Santa Fe y Riachuelo, ocurrió un terrible accidente.

Se trasladaba una caldera cuyo peso era de 3000 kilos a otro local distinto de donde se hallaba y en una de las palancas, apretó entre la pared al obrero José Poggio, destrozándole el cráneo.

Los comicios de San Juan

Con motivo de la postergación de las elecciones generales para renovar los poderes de la provincia, que debían verificarse el 4 del mes entrante, se ha producido entre el elemento opositor al radicalismo, un sentimiento unánime de protesta, mientras que por su parte los radicales expresan su agrado.

Con tal motivo, el partido Autonomista ah publicado un manifiesto condenando el decreto del interventor y haciendo apreciaciones sobre la conducta de este funcionario y del ministro del interior.

—La Concentración en unión con la Juventud Autonomista, han realizado una manifestación pública para demostrar su protesta por la postergación de los comicios.

Concurrieron al mitin numerosas personas.

¿Y la libertad de prensa?

Secuestro de 10.000 ejemplares de "Bandera del Pueblo"

Sin duda alguna, el país está bajo una dictadura. La policía se ha constituído en tribunal, suprimiendo las garantías de la prensa, coaccionando a las empresas editoras, al correo, y encarcelando a los "canillitas" que la vocean.

"Bandera del Pueblo", diario que ve hoy la luz pública, ha sido secuestrado y esto, además de implicar un atropello a la Constitución, un rotundo mentís a la democracia.

Como se pide

Buenos Aires, marzo 31 de 1920.

Señor presidente del Comité de la Sec. 10.a U. C. R.

Habiéndome enterado por el diario "La Montaña" del 29 del corriente, de la resolución adoptada por ese comité con los ciudadanos Agustín y Edmundo Scariacabarozzi, debido a la "actitud asumida en el escenario político de la provincia de Buenos Aires", expulsándoles de su seno, me es imposible silenciar las inexactitudes contenidas en la nota dada a publicidad, y adoptar la actitud que me corresponde.

Careciendo a mi juicio ese comité para juzgar la "acción oprobiosa y regérrimos radicales", pues como es bien do inciertas bajo todo punto de vista las persecuciones a los titulados "intergérrimos ardicales", pues como es bien sabido el comisario de Coronel Suárez, solamente inició con éxito frecuentes batidas contra gran cantidad de cuatreros que habían sentado su cuartel general allí.

Haciendo, por otra parte, causa común con los expulsados que no han claudicado "de los principios e ideales sustentados por la Unión Cívica Radical", y agregando que deseo de que sea respetada la autonomía de mi provincia natal, no puedo permanecer un solo instante más, en un comité como el de su presidencia que olvida que el verdadero programa de la U. C. R. es el cumplimientode la Constitución Argentina.

Por lo tanto, presento mi renuncia indeclinable de afiliado a ese comité.

Camilo Scaricabarozzi.

Señor director de LA CRITICA. — Presente. De nuestra estima:

Agradeceríamos a Vd. quiera dar cabida en ese periódico, en lugar correspondiente a las siguientes líneas, referentes al cumplimiento existente entre troperos y conductores.

Es incierto lo que los troperos manifiestan a las casas de comercio, cuando éstas le solicitan carros, diciendo que no pueden mandarlos por existir huelga de conductores.

El conflicto que actualmente existe es planteado por los señores troperos, con la declaración del lock-out, para lo cual han firmado un convenio entre ellos, comprometiéndose a sostener contra los trabajadores una guerra de hambre y de esclavitud.

La Sociedad Conductores de Carros está dispuesta a dar todas las explicaciones que el comercio solicite, inherentes a este convenio.

Agradecidos saludamos a Vd. atte.

La Comisión.

CENTROS SOCIALES

CIRCULO SUDAMERICANO

Circulan las invitaciones para la reunión familiar que este conceptuoso círculo social realizará el viernes próximo (festivo), en el amplio salón de la sociedad Unione e Benevolenza, Cangallo 1362.

En el deseo de que este baile resulte lo más entretenido posible, su activa comisión de fiestas ha preparado una serie de atractivos originales, que lo harán sumamente interesante.

ILUSTRACION IBERICA

Este centro recreativo nos comunica que el domingo 4 de abril realizará romerías españolas en el Parque Japonés.

Una orquesta de cincuenta profesores amenizará los bailes regionales, habiéndose resuelto designar valiosos premios a las mejores parejas de jotas,, muñeiras, etc.

La comisión encargada de adjudicar dichos premios estará a cargo de los señores Benigno Argul, Vicente Rodríguez y Joaquín López.

SUBMARINO PERAL PRIMITIVO

Llevará a cabo el domingo venidero una tertulia vespertina en el salón de la asociación Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243.

A juzgar por la gran cantidad de invitaciones distribuídas y el entusiasmo reinante entre sus asociados, este baile resultará lucido.

CLUB HISPANO-ARGENTINO

Anuncia para el jueves y viernes próximo dos matinés danzantes que, como todas las fiestas que realiza tendrán lugar en el salón del Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

CLUB HISPANO.ARGENENTINO

Anuncia para el jueves y viernes próximo dos matinés danzantes que, como todas las fiestas que realiza tendrán lugar en el salón del Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Se ha contratado la popular orquesta que dirige el profesor Mario Veronesse para que con su escogido repertorio de danzas modernas amenice estas reuniones.

RAFAEL OBLIGADO

Con este epígrafe se ha fundado un círculo social.

Sus autoridades han quedado constituídas como se menciona:

Presidente, Juan Miguel Ruiz; vice, Antonio Napolitano; secretario general, Adolfo Vásquez Miranda; secretario Ireneo R. del Pino; tesorero, Pedro Scorena; pro, Víctor P. Chá; revisor de cuentas, Angel Pontiroli; vocales: Juan José Rolla, Carlos Pontirolli y Guillermo Scorena; director artístico, Eduardo Solé.

Instaló su secretaría en la calle Almagro 966.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Catalina Gallo de Gomes ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — Carlos Gonzales del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardemet, Cardemet o Cardennet de Franza, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llema y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Rivas o Antonio L. Rivas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subs. .e, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Teresa Di Napoli o Teresa Di Napoli ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Juan D. Chiappara, que el juzgado ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.—Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Taddeo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario.

v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Mario Malvicini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Bernardo Louge, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El Señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Silvio Mordecini ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — Adolfo Manson, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Peracca acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña Visitación Rivas ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 1|4|1920

El Señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Tereza Barletta de Vitela ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920. — J. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Rocelli, Josefa Martínez de Rocelli, María Rocelli de Bellagamba de Larrondet de Ginocchio, Juan Larrondet y Juana Rocelli de Cuaves, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 3 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

v. 3|4|1920



Diplomacia brasilera

El tan decantado "savoir faire" brasileño, que tantas anécdotas ha proporcionado a los comentaristas jocosos, es un filón inagotable. Cada día agregamos una nueva página en materia de cumplimientos, gentilezas y genuflexiones de toda índole, porque un brasileño podrá remunerar hasta el Corcovado si lo apuran, pero a no ser amable, ni a cañón!...

El caso reciente es el que se ha producido con motivo de la licitación abierta para aspirar a la concesión del teatro Municipal de Río de Janeiro. Se han presentado dos propuestas, suscritas una por nuestro viejo conocido Mocchi y la otra por una "compañía nacional de óperas"

El intendente carioca, llamado a oficiar de Salomón en esta adjudicación del codiciado teatro, no ha tenido la entereza del sabio Rey de Israel, sino que ha caído ante la dulzura brasileña y se le ha ocurrido ¡válganos Dios! entregar el teatro a los dos postulantes.

De como se las arreglará el funcionario para atar esas dos moscas por el rabo es algo que no entra en nuestro magín, porque es fácil suponer que Mocchi querrá para él la breva y los de la compañía brasileña querrían, por su parte, ser los únicos en tragar. Los autores brasileños ya han roto el cerco y le están haciendo la guerra al italiano, y éste, que en cuanto a diplomacia, deja a los brasileños al dar vuelta el codo, no se duerme en las pajas.

Optará el Salomón municipal por pegar un sablazo al teatro y darle la mitad a cada uno?

Es la única manera que vemos de deshacer este nudo gordiano...

Anoche en el Nuevo

Ante gran cantidad de público celebróse anoche en el Nuevo el festival en honor a los aviadores argentinos que cruzaran los Andes, que al presentarse, como al final del espectáculo recogieron de la concurrencia entusiastas manifestaciones.

No pudimos escuchar al doctor Roldán, que durante un intervalo saludó a los audaces pilotos. Pero suponemos, con leve esfuerzo imaginativo, que en boca del insigne orador, la glosa habrá sido digna de la hazaña.

Una prohibición

El representante de la Sociedad de Autores Españoles, ha prohibido la representación de "Marianela" en la Comedia. Funda su medida en el hecho de ser representada en una sola sección la obra de Pérez Galdós, lo que lesiona los intereses de los que perciben el corretaje correspondiente. En caso de hacerla en sección doble, la prohibición no tendrá razón de ser. Esas son las instrucciones telegráficas recibidas

Muy bien. Cada cual hace de sus cosas lo que más rabia le dá. Y si a los Quintero les ha dado por allí, enhorabuena. A la empresa, que no le conviene las secciones dobles, retira la obra y estamos en paz. Pero conviene hacer constar que lo único que se suprimía en la Comedia eran los intervalos. Y no creemos que los adaptadores crean que los intervalos sean las partes más interesantes. En cuanto a las entradas, si bien modestas, no eran despreciables. Las dos últimas representaciones— la 27 y 28— realizadas el domingo, se hicieron ante salas llenas

En fin, el caso es que se ha debido retirar la obra, lo que bien mirado, no debía preocupar a nadie. Sin embargo, se hacen gestiones para arreglar el asunto, por cuanto era una pieza ideal para Narcisín, por su trabajo liviano y de lucimiento.

Sorpresa de semana santa

Las vírgenes de Terés, nos tenían guardada una sorpresa para hoy; el estreno de una revista que ni siquiera se anunciaba. De repente ¡paf! aparece la obra como estreno, casi de la misma manera que apareció la compañía en el Nuevo. Generalmente, estas cosas hechas así, de golpe y porrazo, son las que tienen más éxito.

La nueva revista se titula la "Pasión y muerte", y es original de A. Merlo Rojas, uno de los autores de "¡Fuego!". Hay en ella, sátiras de actualidad, con motivo de la Semana Santa, y—según opinión autorizada de uno de la casa,—es una de las revistas más aceptables de cuantas se han estrenado.

El cartel es completado con la opereta "La bella Friné".

Reprises del Nacional

Ha sido recibida con aplauso en el Nacional la pieza del señor Escobar, "El hombre que sonríe", que como se recordará fué uno de los aciertos de la temporada anterior.

Hoy se representa en última sección de la noche precedida por "Armenonville", que va en primera y "¡Va cayendo gente al baile!" que se hace a las 10. El sainete de Vacarezza también ocupa el cartel en la sección vermouth.

Mañana llega la compañía Quiroga

El disciplinado elenco de Camila, terminó ayer su actuación en Córdoba, en cuyo teatro Rivera Indarte, ha realizado una buena temporada. Mañana jueves, llegarán a esta todos los artistas que componen la compañía, para realizar dos ensayos generales de la obra de debut.

Como ya se ha anunciado, la compañía Camila Quiroga inaugurará su tercera temporada en el Liceo el próximo sábado, estrenando el drama en tres actos de José Pedro Bellán, titulado "¡Dios te salve!".

"La viuda de Calixto"

El maestro Oreste Castronuovo ha terminado de poner música a un sainete en 1 acto y 3 cuadros, cuyo título es el que sirve de epígrafe, original del señor Ismael Orizaola Roldán y que destinan a la compañía Panigazzi Di Paoli, que actúa en el teatro Boedo.

Recogimiento

EL MISTICISMO DE LA LULU

Siempre tuvimos la debilidad de ver en la simpática Lulú una encarnación de la hidalga mujer hispana, que lo mismo empuña un fusil en Zaragoza, que se arroja de cabeza a un redondel, ciega de amor por algún valiente diestro, que las más de las veces suele resultar siniestro para las tonadilleras. Por informes, a Pastora.

Y ella se ha encargado siempre de demostrarnos que es realmente así; que es una española que los chorizos de Extremadura y el aguardiente anisado y que en tirándole a la raya, no afloja un ápice.

Con motivo de la Semana Santa se ha evidenciado esto una vez más. Sabido es que por tradición, en España no hay función en los teatros los días Jueves y Viernes Santo y la Lulú, que no quiere faltar a aquella ley divina por más que la separa un mundo de su patria, se ha llamado a místico recogimiento y ha hecho mutis hasta el sábado de gloria, en que brindará a sus admiradores la gloria de contemplarla.

¿Y qué hará la Lulú durante su breve y mística "relache"?

Si quisiera mañana jueves recorrer las estaciones, nos ofreceríamos gustosos a acompañarla y recorreríamos las estaciones entre Retiro y Tigre, por ejemplo. Luego allí en la dulce paz de un recreo pintoresco de las islas del Delta, que se nos aparecería como el monte de los Olivos, le explicaríamos el sermón de Soledad... de soledad de dos en compañía.

Pero aún podemos ofrecer algo más. Para que no extrañe en lo más mínimo las tradiciones de su tierra, que tantos respetos nos merecen, le proponemos para el viernes por la mañana la ceremonia de "la cara de Dios". A falta de la simbólica bombilla, encontraríamos un conveniente "separé" y allí consagrarnos a los ritos de práctica, tal como podía hacerlo la más positiva chula de la coronada villa.

Porque ha de saber la gentil Lulú que también nosotros respetamos las hispanas tradiciones.

Museo nacional de música

Recortamos de un diario de los que tienen cuatro páginas de telegramas, el siguiente despacho:

Madrid, 28. — "El Día" aconseja que se organice un "Museo de Música" en el cual podrían archivarse todas las obras musicales que se encuentran actualmente en las catedrales.

Algunas de estas obras son del siglo XV y corren el peligro de perderse o destruirse porque no se las conserva ... cuidado.

Nos parece una idea acertadísima la del colega madrileño, pués el legajo de las catedrales de España es un monumento precioso y todo cuanto se haga por conservarlo es digno de elogio. Y tan buena es que estamos por propiciar un museo semejante en Buenos Aires, aún cuando el tesoro a guardarse difiere fundamente del valioso tesoro hispano. Nosotros no tenemos manuscritos musicales del siglo XV y no hay temor de que lo que tengamos se pierda o se destruya. Para destruirse son demasiado nuevos los que tenemos por aquí, y en cuanto a que se pierdan... no falta quien los encuentre. Pero es menester que el público conozca y tenga siempre a la vista la producción musical argentina, que en total no alcanzará 50 años atrás. Familiarizándose con esas páginas haría una obra santa: evitar que a diario los musicantes de revistas o sainetes que no tienen la cantidad de fósforo que se exije para el caso, alumbre a diario con páginas que debían estar en ese hipotético museo y con otras firmas, por cierto. Lo que sería sensible es al cantidad inconmesurable de pedestales que se derrumbarían el día que el público empezara a tratarse con los músicos desaparecidos.

Un cristo blanco

Los pobres alemanes, para colmo de todas las desventuras que están padeciendo, soportan también la inaudita de no tener a Andrés Cordero o a alguno de sus émulos que les brinde en estos días "La Pasión y Muerte de Nuestro Señor J. C." Esto, que debe haberlos afectado más que la revolución y los espartaquistas, ha motivado una reacción enérgica y el conocido escritor Nauptmann ha aprovechado el lunes santo para estrenar un drama que se titula "El Cristo Blanco" y que ha ofrecido al público de Berlín desde el escenario del teatro Reinhardt.

No nos interesa mayormente lo del color, pues aquí no solo tenemos cristos blancos sino que los tenemos de todos colores, pero nos extraña, sí, que la acción ocurra en Méjico y en los tiempos de la conquista de Hernan Cortés. ¿Qué podía hacer Cristo en esa época y en las tierras de Pancho Villa?...

Un banquetito

Los amigos de los autores de "La bella Friné", celebrando el éxito de su pieza—¡optimistas los chicos!—han resuelto banquetear a Rosita Rodrigo. Un modesto almuerzo en el hotel vecino al teatro. Nos dice el secretario del teatro que ya hay sesenta adherentes.

Buen provecho.

DE LA OPERETA ESPAÑOLA



Elena D'Algy, de la compañía que ha terminado su actuación en el Coliseo. No será una celebridad ni mucho menos como tiple cómica; pero ha puesto una bella nota de juventud en el género. Como mujer, es lo mejor que nos ha enviado la opereta, de muy largo tiempo atrás. Bien merece pues, esta amable despedida.

La pasión en el Victoria

Los espectáculos de Cordero, han logrado vencer el peor enemigo de los espectáculos teatrales: el calor. Las clásicas representacioanes del drama sacro se hacen ante salas nutridísimas y con invariable aceptación.

La señora Pestalardo y el veterano Cordero cosechan para la sociedad conyugal el mayor porcentaje de aplausos.

"Hombres de Teatro"

Mañana aparecerán en un elegante librito los interesantes reportajes que Isaac Morales (h) ha venido publicando, bajo el título que nos sirve de epígrafe, en un colega de la tarde.

Flores

Con motivo de las cincuenta representaciones de "Armenonville", García Velloso, su autor, se sintió Creso. Adquirió varios hermosos ramos de flores y adornó con ellos el camarín de las damas que intervenían en el reparto de la pieza.

Fué una atención delicada que todas agradecieron. Solo la Notar protestó suavemente:

—¡Me cacho en dié! En vez de mandarle a uno cosas más positivas, de mandarle, le sacuden con flores, le sacuden. ¡Me caiga tiesa, me caiga, si esto no es pa broncarse!

—No te enojés,— intervino Arata —a vos no te ha traido flores, porque como él es anti clerical y vos te llamás María..

—¿Y eso qué tiene de ver, que tiene?, interrumpió la Notar con su armonioso frasco habitual.

—Está claro; no te trae, para que no digan que viene con flores a María..

Arata resultó ileso.

El amigazo López

Desde hace unos días recorre el avispero teatral, el amigazo López, por completo restablecido de la pertinaz dolencia que le había postrado. El autor de "Garras" está rozagante, buen mozo y erguido. El aspecto es inmejorable. Ahora que espiritualmente debe tener aun algo de debilidad. Le hemos visto festejar los chistes de Sánchez Gardel. Y ya se sabe que los chistes del comediógrafo andino son más añejos que la mismísima señorita Castellanos...

¿Y de "El molino rosso", qué?

Vemos con alguna sorpresa, que hoy se despide la compañía de Torre-Spinelli-Pompei, que actúa en el Liceo. Esta última función, será a beneficio del actor cómico Alfredo De Torre quien ha elegido la opereta "Addio Giovenezza". Además se realizará un acto de "varietes" surtidas. Digamos al pasar que De Torre tendrá un bello beneficio, pues se le ha ganado en buena ley.

¿Y en qué ha quedado el estreno de "Il molino rosso"? ¿Qué hay de esta obra, señor secretario? ¿Para qué se ha pasado usted las noches mostrando a los amigos, los bocetos de el decorado?

¡Vaya una plancha!... ¡Si que se ha lucido el viejo Spinelli como autor!... ¿Tantos inconvenientes tenía su obra que no ha podido representarse?

¿O el único inconveniente era la música de Dall' Argine?

La compañía italiana que nos ocupa partirá en breve para el bosque. Es una lástima... ¡Una mujer tan interesante como Enrica Spinelli rodando por esos hoteles de campaña! Hubieramos preferido que fuese el marido solo...

¿Coincidencia o justicia?

En "La bella Friné", una opereta que se representa con aceptación en el teatro Avenida, canta una romanza Rosita Rodrigo, estrella de la casa. Esto, no tiene a primera vista, importancia alguna. Allí canta todo el mundo. O al menos, abren la boca y emiten sonidos... Pero lo particular es que no bien termina la serie de gorjeos, la llevan presa. ¿Es una simple coincidencia del libreto?. Nosotros que tenemos cierta simpatía a la tiple, creemos así. Pero la Fornas, por ejemplo, no comparte tal criterio. Anoche la escuchó cantar y no bien la detuvieron, dió escape libre al alacraneo almacenado.

—¡Vaya hombre— Al fin ve una un caso e justicia...

—¿De justicia?

—Si señor; el que han realizado con esa tiple; llevarle presa por haber cantho tan mal.

Un León de talabartería que se va

León se va de Buenos Aires. Ha obtenido un contrato en Valencia y en cuanto llegue Losada, asegura que parte rumbo a España. Enhorabuena. Pudo hacerlo antes. León, esa fiera de utilería, se aleja de nuestra amable capital con el rabo entre las piernas. Irá a la madre patria, a recorrer tierras que les descamos muy propicias, —así no regresa.

Tenía que suceder. Vivimos en una época de completa desorientación. De total desprestigio de valores y desvalorización del vocablo. Aquí se le llama primer actor a cualquier fulano. León es primer actor —dice alguien— y el coro repite maravillado: —¡¡¡Oh!!! León es un primer actor. Y el encienque personaje queda consagrado.

Pero eso tenía que ser transitorio. León jamás pasó de ser un tenor cómico, con gracia dosificada y monocorde. Siempre los mismos gestos e iguales recursos. Eternamente explotando la pequeñez de su figura. Pero nunca fué más, ni pudo pretender ser-



lo. Solo en esta época de improvisación de valores, pudo alguien creer lo contrario. ¿Qué León hace reír a veces? De acuerdo. También provoca hilaridad un pobre diablo que pisa en la calle una cáscara de banana, por ejemplo, y mide el suelo con las costillas. Pero eso no es ser primer actor en ninguna parte del mundo.

La gente se ha desengañado. Las cosas vueltas a su cauce y el encienque cómico regresa a España.

Que las tierras hispanas le sean pródigas en éxitos, así no torna más. Se lo agradecerán todos. Particularmente las coristas que no son accesibles...

Mañana es la cosa

Casi casi, el debut de Blanco en el Excelsior, reviste los caracteres de un acontecimiento. Se ha anunciado tantas veces, que aún dudamos sobre esta presentación. Pero Montal asegura que ahora sí, es una fija. Mañana se corre la carrera, aunque tenga que ponerse todo los actores a pintar las paredes de la sala.

Y sin embargo las refacciones se han hecho rápidamente. Cierto que cada uno ha dado su manita, pues estos últimos días el propio Canepa ha sacado tierra de los rincones, Montal ha cargado ladrillos, y hasta la característica Mocha López, ha batido arena y cal para hacer mezcla... Otros, los menos laboriosos sostenían las escaleras de los albañiles, mientras ensayaban las obras del debut, y varias artistas aprovechaban los minutos de descanso para transportar baldes, tarros, martillos y serrucho. Blanco se ha ocupado solamente de dirigir los ensayos, y sacar de enmedio algunos clavos...

Por fin mañana, se abren las puertas, y el público del Abasto se encontrará con cuatro obras nuevas... las tres del debut y la del teatro.

La presentación, vamos a repetirlo una vez más, se realizará con "El

sexto sentido", "El taita del Abasto" y "La cartera de Salinas", comedia, sainete y revista respectivamente..

Estrellas de utilería

En la Comedia trabajó hasta hace poco tiempo una chica de apellido Carrasco, que se destacaba por su mala voluntad para con el baño y sus veleidades amatorias. Era una corista de punta; casi una segunda tiple, pero nada más.

Queirolo se la llevó a Rosario, le buscó un apellido de circunstancias y la lanzó como semi-estrella. Las malas lenguas aseguran que el público rosarino, la ha recibido muy bien y hasta aceptado como tiple cómica.

¿Qué demonios ha ocurrido? Tendríamos nosotros un velo ante los ojs al juzgar esta chica? ¿O el público de Rosario será de una conformidad única?

Renunciemos a descifrar el enigma Solamente posternémonos ante el ojo clínico del director artístico y felicitemos a la presunta estrella. Que será o nó cierto lo de su ascenso, pero al menos ha conseguido que se la nombre una vez. Y por algo se empieza

Otra revista para el Avenida

Bajo el título muy sugestivo, de "Diario Porteño" tiene en cartera el maestro Terés, para estrenarla en el Avenida, una revista de gran espectáculo en que por tomar parte las menos malas artistas del elenco y lo cómico y nuevo del asunto, será el gran éxito de la temporada en dicho teatro. Esto al menos, nos lo comunican unos amigos de los papás espirituales de la pieza.

Son autores de la misma, los señores J. M. de Mena y R. Mellado, que ya en España demostraron sus dotes para este género de obras.

La Goya y familia en Mendoza

Ha debutado en el Municipal de la ciudad andina, nuestra buena amiga Aurora Jaufret que como la de la canción "nos ha echado al abandono", para pernoctar cerca del Aconcagua. Inútil es decir que junto con ella, se ha presentado la niña de las trenzas, o sea la tenuísima Gioconda.

Según los escribas mendocinos, ambos astros han brillado una vez más, en el cielo de los éxitos. He aquí la opinión de un colega, de aquellos pagos, opinión un tanto optimista, pero galante y hecha con toda buena intención:

"Como estaba anunciado, debutaron en el Municipal la tonadillera española "La Goya" y la bailarina clásica "La Gioconda".

Un público ansioso había agotado las localidades desde temprano, presentando así la sala un aspecto deslumbrante por la concurrencia femenina que la llenaba.

La orquesta dirigida por el maestro Payari llenó cumplidamente la primera parte del programa, enteramente musical.

La segunda parte estuvo a cargo de "La Gioconda", verdadera artista en su género, fina y elegante, que bailó con donosura, realzando su mérito innegable por su figura atrayente y joven. Sus danzas fueron las siguientes: "Serenata de Albene", "La muerte del cisne", de Saint Saens; "Baile Valenciano", "La danza de Anitra" y "Jota Gioconda", destacándose principalmente en "La muerte del cisne" y "Baile Valenciano".

La tercera parte estuvo a cargo de "La Goya", conocida ya de nuestro público y por él juzgada suficientemente. Ahorramos todo comentario, diciendo tan solo que fué la interesante tonadillera de siempre.

Cantó las tonadillas: "Las mujeres de Fígaro", "Te lo juro", "Ya me perdí", "La Peli", "Meus amores" y "La Perchelera".

He aquí que, después de esta reseña, se nos ocurre una pregunta: ¿como pudo haber gustado "La Goya" teniendo a su cargo la tercera parte del programa?...

Nosotros hemos oído decir que "nunca terceras partes fueron buenas"...

Un canillita autor

Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad.... Esto es lo único que se nos ha ocurrido, cuando nos dijeron que el canillita Emilio de León ha entregado al Nacional un sainete en un acto y tres cuadros.

Se titula esta nueva producción "Corrientes y Esmeralda", y en ella se pinta la vida nocturna de nuestros "boulevards"; así por lo menos asegura el flamante autor, quien está dispuesto a demostrar que también la gente del pueblo tiene su corazoncito...

¡Bravo por este luchador que se presenta en un teatro del centro, con toda la valentía de un autor avezado! Mucho nos complacerá que su primer trabajo, le resulte un éxito.

Un astro (sic) del cupleteo

Una de las últimas revistas españolas que han llegado, nos dice que en los tablados del varietés agradó mucho una cupletera llamada Sagra Del Río, buen ejemplar de damisela hispana, aunque más larga que la calle Rivadavia.

Unos amigotes le han compuesto una canción titulada 'Todo pasa...', que ella ha creado.

Reproducimos la canción, antes que se popularice. Al lector amigo suponemos le será menos ingrato conocerla así impresa que berreada por alguna mucama de la vecindad:



I

¿Qué queda de aquella historia
de nuestros locos amores?
Queda una dulce memoria.
Te quise y tú me quisiste;
unas cartas y unas flores...
fué un amor de primavera;
mas vino el otoño triste
y esfumó nuestra quimera.

Estribillo

Después de tanto que hemos sufrido y hemos soñado;
tú me perdiste, yo te he perdido..
¿quién ha ganado?

II

Cuando en mis ojos ardían
llamas de un amor sin tasa,
tus labios me repetían:
todo muere, todo pasa...
Si tu boca murmuraba
"quiere mucho a quien te quiere",
mi corazón me dictaba:
todo pasa, todo muere.
(Estribillo)

III

¿Dónde estás? Cerca o distante,
ni te llamo ni te huyo...
¿Que otro corazón amante
hoy latirá junto al tuyo?
Un sentimiento profundo
de tristeza mi alma hiere,
al comprender que en el mundo
todo pasa, todo muere...

Cien "Boliches"

El viernes próximo llegará a cien representaciones en el Variedades, la revista de Carlitos Romeu, "El boliche de don Nicola", una de las obras más afortunadas del repertorio nacional.

Esta revista es algo así como una especie de mascota para el teatro de Constitución.

Exito de Le Roy Talma and Bosco

Dos funciones le han bastado a los ilusionistas Le Roy Talma and Bosco para confirmar la fama como reyes de la mágica que retienen en los escenarios europeos.

Contadas veces han sido las que en el escenario del Casino se presentará un número semejante. Estriba su valor, no sólo en la variedad de que hacen gala, sino en la limpieza de sus trucos, rapidez en sus interpretaciones y originalidades.

De la magnitud del número, como atracción, da cuenta la infinidad de recursos para variar el cartel, que hoy vuelve a renovarse y los continuos aplausos que se les dispensan.

La nueva atracción del Casino es superior a cuantas hay en plaza.

La chiquita de Rando

Una de las figuras que más se destacan alla por el Cine Parc, es la chica del maestro Rando, la simpática Mariucha, cuyos adelantos en la escena, son cada día más visibles.

Forma parte del elenco Almanzor, Alrain como tiple cómica demuestra una voluntad tal para el trabajo, que ha logrado sobresalir del conjunto femenino.

Mariucha Rando es una chica que promete mucho.

El cine, sus obras y sus héroes

Una obra de Clemenceau adaptada a la pantalla

George Clemenceau, "el Tigre" de Francia, que, aparte sus glorias como estadista, tiene conquistados lauros como literato, autor dramático y novelista, ha decidido adaptar a la pantalla una de sus obras, eligiendo, al efecto, intérpretes de primera línea. La "Fox Film Corporation" tiene la concesión para poner en el lienzo "El Más Fuerte", que es el libro de que se trata.

Los trabajos de adaptación se harán de acuerdo con los deseos del autor, según han sido trasmitidos al director de la película, que será R. A. Wash.

Un detalle curioso es que Clemenceau ha querido que los artistas que se encargarán de la interpretación, se ajusten a las exigencias de la obra, y, al efecto, se han hecho venir de Francia, Bélgica y de las Antillas a aquellos que integrarán el reparto.

Carlos Liten, el más famoso de los artistas del teatro belga, será quien haga el papel de Marqués en "El Más Fuerte". Liten es quien ha caracterizado los personajes de las obras del eminente Maeterlinck y tiene treinta y cinco años de experiencia en las tablas, como intérprete de papeles dramáticos y en los que lo esencial es la intensidad de expresión.

Harrison Hunter tendrá a su cargo el papel del Rey del Acero francés. Hunter es uno de los cómicos más populares de la escena hablada en los países anglo-sajones y discípulo de Sir Henry Irving.

La heroína de "El Más Fuerte" viene directamente del "Follies Bergere", de París y se llama Renée Adorée, bella, admirada y reconocida como una artista hábil y de talento. Jean de Trigny Gautier y su esposa harán el papel de villano y villana, respectivamente. Ambos son artistas favoritos del teatro francés, pero solo la señora ha interpretado películas hasta la fecha.

Teddy Piper, norteamericana, hará la dama joven en la obra. Es muy conocida en las tablas, pero hará su debut en la pantalla en la interpretación del argumento "El Más Fuerte".

C. A. de Lima, actor nacido en las Antillas y de descendencia española, y que ha tomado parte en la representación de varias obras en el Teatro Antoine de París, tendrá a su cargo otro de los papeles importantes del drama. Lima es conocido en Madrid también y en los Estados Unidos.

Con estos elementos, con la dirección de Walsh y Marcus (que será su ayudante) y con la fotografía de Benjamin Bail, se espera que la obra de Clemenceau resulte digna del nombre y fama del autor.

Los aficionados que van a Norte América

Durante los últimos tres o cuatro años han ido a Nueva York muchos artistas europeos atraídos por el éxito de la cinematografía yanqui. También han llegado la mar de aficionados con análogas pretensiones: las de trabajar ante la cámara. Excepto en aquellos casos, muy contados por cierto, en que los artistas llegaban con contratos firmados en el bolsillo, los pretendientes sólo han encontrado en Nueva York desengaños y decepciones.

En beneficio de los que proyectan son pocos, no estahrá demás repetir que Nueva York no es el centro productor cinematográfico de Norte América. Es verdad que aquí radican las centrales de todas las grandes empresas y que las actividades exportadoras se desarrollan en unos cuantos edificios alrededor de la calle 42 y Broadway, pero el 95 por ciento de las películas se produce fuera de Nueva York. Los Angeles, California, es el centro de producción de los Estados Unidos, y la distancia entre Nueva York y Los Angeles es mayor que la existente entre Nueva York y los principales puertos europeos.

De manera que para probar fortuna en la cinematografía es preciso ir a Los Angeles, deteniéndose en Nueva York lo menos posible. Una vez en la ciudad californiana, el aspirante—que suponemos sepa inglés y trabajar ante la cámara, pues de lo contrario ha cometido un error no quedándose en casa— puede dirigirse a los directores de cuarenta o cincuenta compañías de todos los géneros.

Huelga decir que el pretendiente recibe en seguida una sorpresa desagradable si se había figurado que los directores de marras iban a recibirlo con los brazos abiertos. Estos señores tienen los cómicos a centenares y pueden escoger a su antojo.

LUISIANA



Vivian Martin, la graciosa y encantadora protagonista de "Luisiana", un interesante film que se estrenó anoche con buena acogida de parte del numeroso público que asistió al Select, Splendid y Esmeralda. Luisiana permanecerá algo tiempo en el cartel.

Biografías breves

WILLIAM FARMUN

Nació en Boston en 1876, y se educó en Buksport, Maime. Inició su carrera en las tablas a la edad de 15 años y su primer éxito sonado fué en la interpretación del drama bíblico "Ben-Hur" que representó durante cinco años. En las tablas estuvo, como actor de nombre, durante diez años. Llegó al lienzo bajo los auspicios de "Selig" y luego pasó a "Famous Players" en donde hizo varias películas clásicas. Más tarde, efectuó un contrato con "Fox" en donde continúa trabajando. Una de las obras que más prestigio le ha dado es "Los Miserables". Tiene 5 pies y diez media pulgadas de altura, pelo castaño y ojos azules. Su dirección es "Fox, Nueva York".

El cartel de hoy

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine de la calle Santa Fé que tantos éxitos cuenta por sus novedosos programas, ha confeccionado para hoy el siguiente espectáculo:

Ojo del cielo, por Paulina Starke, Odio mortal, por William Hart; Cobarde valeroso, por el japonés Sessue Hayakawa; El precipicio de la muerte, 15o. episodio, final. Noche: Naturaleza y salvajismo, maravillas naturales; Odio mortal, Viendo visión; Cobarde valeroso, Pathé Journal 634, Ojo del cielo, La muerte lenta, por el artista de la Comedia Francesa, Siynoret.

SELECT SUIPACHA

Este concurrido cine, centro de los principales estrenos, ha confeccionado para hoy este espléndido programa:

Leña a la hoguera, por Constance Talmadge; Estreno: La huella, por Sessue Hayakawa y Blanche Sweet; Luisiana, por Vivián Martín; Estreno: ¿Asesina?, por Corinne Griffith, y la Campaña submarina, vista auténtica y real tomada por la tripulación de los mismos submarinos alemanes, gran emoción.

TEATRO PRINCESA

Siempre concurrido este cómodo cine de la calle Suipacha por sus buenos espectáculos, hoy hará pasar los interesantes films que detallamos a continuación:

Estreno: La señora del desierto, film de gran sensación. Estreno: Al fin de la jornada, por William Farnum. Mañana, primer estreno de renombre: Con las alas rotas, super-producción, por Mauricio Tourneur.

SMART PALACE

Con un excelente programa como se podrá ver por el detalle que damos a continuación, tendrá lugar hoy sus dos funciones, de tarde y de noche:

En pos de Polly, en aras de venganza, Leña a la hoguera, por Constance Talmadge, La pirata de los ojos negros.

GAUMONT THEATRE

Con el siguiente programa tan atractivo, ha confeccionado para hoy sus espectáculos de tarde y noche este concurrido cine de la plaza del Congreso:

Libros y faldas, Tripitas en amores, Leña a la hoguera, El premio gordo. Estreno: Vivián Martín, en Luisiana.

EMPIRE THEATRE

Este cine de moda ha confeccionado para hoy un interesante programa que se desarrollará en el siguiente orden:

¿Asesina?, por Corinne Griffith; Castillos en el aire, por Madge Kennedy; Estreno: Con las alas rotas y Adelita Lulú. Noche: mismo programa.

ELECTRIC PALACE

Con un buen programa como se podrá ver a renglón seguido, dará hoy dos funciones como de costumbre este popular cine:

Pathé Journal 616, El precipicio de la muerte, El noviazgo eterno, Ajuste de cuentas, El látigo del cosaco, Carlitos aventurero.

CINE CALLAO

Para sus funciones de hoy tarde y noche este cine del Boulevard Callao, ha confeccionado el siguiente programa, digno de su día de moda:

Un ángel hambriento, por Enid Bennett; El orgullo de la fuerza, por Tom Moore; Luisiana, por Vivián Martín.

PALACE THEATRE

Con el siguiente programa bajo todo punto de vista interesante, ha confeccionado para hoy sus dos espectáculos, de día y de noche:

Viendo visiones y Ojos del cielo, por Paulina Starke; El precipicio, último episodio; Pathé Journal 635, Odio mortal, por William S. Hart; Río gris y río verde, Derecho de nacimiento, por Sessue Hayakawa; Noche: El precipicio, último ep., Ojos del cielo, por P. Starke; Derecho de nacimiento, por Sessue Hayakawa; Río gris y río verde, Pathé Journal 635 y Odio mortal, por William S. Hart

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Ríase si le parece...

COMO SERIA

—¿Irás al concierto esta noche?
—No. Hoy no tengo ganas de hablar.

Tito.

FALTA UN RATO

Mientras yo viva, usted no necesita ...ntar couplets, ni bailar, y cuando ...iera yo tampoco, porque la nombraré ...sedera.
—¿Y... cuándo se muere usted?

Riema.

ACERTO

—Pues bien, querido Javier,
ese hombre me ha asombrado:
apenas sabe leer,
escribe bastante mal,
ha llegado a diputado...
—¡No sigas! es radical...

Hachete.

PINTURA

—Todos estos cuadros me parecen una estupidez.
—¡Pero, hombre! Debes tener en cuenta que han sido pintados a mano.

Nemo.

ES LO MISMO

—Pon Pedro habla muy bien de usted, doctor; ¿lo ha asistido en alguna enfermedad?
—No, pero asistí a un tío suyo que se murió dejándole en herencia cincuenta mil pesos..

Por eso.

QUE OLFATO

—¿Sabes que estoy aprendiendo a cocinar?
—¿Sí? ¿Y cómo te va?
—Muy bien. Ya conozco por el olor cuando el guiso está quemado.

Roberto.

ENTRE AMIGOS

Dos amigos de escuela discuten y uno dice al otro: todo lo que a mí me entra en la cabeza no lo olvido jamás.

Y ¿cómo—le contesta el otro—de los veinte pesos que yo te presté te olvidastes de pagarmélos?

¡Ah! Es que los veinte pesos no entraron en mi cabeza, sino en el bolsillo.

Armando.

MARIDO Y MUJER

—Lo siento en el alma, pero este mes no me sobra nada para comprarte el sombrero.
—Pues si me lo compraras ahorrarías más que no comprándolo.
—¿Por qué?
—Porque si no me lo compras me pondré enferma de rabia, y etre médico y botica se va un dineral.

Acerta.

CORTESIA

El guardián de la plaza— ¿Tendría por casualidad, usted, un lápiz y papel, señor?

El señor—Cómo no, con mucho gusto.

—Bueno, ahora quiero que me de su nombre y dirección, para hacerlo llevar preso por arrancar flores.

Máscara.

Si no es cierto...

El crisantemo era cultivado en el si...o diez por los chinos.

Se considera que la llama mayor que haya existido, fué observada durante el incendio de un pozo de petróleo en Méjico. Esta llama tenía seiscientos metros de altura y su poder lumínico era tan grande, que podía leerse un diario a 14 mil metros de distancia, como si se estuviera en pleno día.

Una sola semilla de algodón bien cultivada puede producir veinte millones de semillas en algo más de 3 años.

El traje de novia más valioso que se conoce, lo ha usado Geraldin Farrar para una película Goldwyn. Costó la friolera de cien mil dólares.

Refranes

Donde vivieres, haz lo que vieres.

Quien malas costumbres há, tarde o nunca olvidará.

Haz bien y no mires a quién.

En lo que no te importa, la lengua corta.

Cuesta arriba o cuesta abajo, vete siempre por el atajo.

Nunca hagas nada sin consultar con la almohada.

Sol madruguero y cura callejero, nunca fueron buenos.

Aquello que no has de comer, déjalo cocer.

A la mujer velluda, de lejos se la saluda.

A Dios rogando y con el mazo dando.

El puro y la mujer, va en acertar, ... escoger.

El que mucho va a la fuente o rompe el jarro o la frente.

Historietas

El comandante Fortunato, que fué durante muchos años ayudante del general Mitre, era todo un tipo de ingenio criollo, con el que llenaba los huecos de su ilustración limitada.

En cierta ocasión fué a acompaña de un amigo a casa de otro—que era arquetipo de bibliomanía aguda, —y así que los visitantes entraron al escritorio del dueño de casa, de cuya capacidad o labor intelectual no se tenía prueba alguna, Fortunato fijó la visita en las estanterías, llenas de volúmenes perfectamente encuardenados y en impecables líneas de formación, de las que acaso nadie los sacaba.

—¿Qué estás pensando? — le preguntó su acompañante al notar la expresión picaresca de Fortunato.

Y éste, sonriendo, contestó:

—¡Cuánto libro!, ¿eh?... Este don Braulio me hace acordar a las vizcachas, que se pasan la vida juntando leña y no hacen fuego nunca.

SORDO Y CIEGO INCURABLE



—¿Cuándo me vas a revolver aquel peso?
—¿He?
—Digo que ya es hora de que me devuelvas aquel peso.
—No oigo una palabra.
—Espera un momento que voy a escribirlo.
—Es inútil, no veo nada sin anteojos.

BLUFF



—Mi esposo no puede recibirle; está en el baño.

Con música

Irigoyen con sombrero
Se parece a un verdulero.
Ay, Ay, Ay; se parece a un verdulero.

Irigoyen con corbata,
Se parece a una rata.
Ay, Ay, Ay; se parece a una rata.

Irigoyen con levita,
Se parece a Tripita.
Ay, Ay, Ay; se parece a Tripita.

Irigoyen con bigote,
Se parece a un monigote.
Ay, Ay, Ay; se parce a un monigote.

Irigoyen con paciencia,
Se ganó la presidencia.
Ay, Ay, Ay: se ganó la presidencia.

Anónimo.

Del cerebro ageno

La copa—

Cincéleme ese trozo de plata, Vulcano; no me hagas con él una armadura completa—¿qué me importan los combates?—sino una copa tan profunda como sea posible.

Y no representes allí astros, sino viñas cargadas con sus racimos y ninfas que los oprimen.

La estatua—

Un joven trataba de vender una estatuita del amor, hecha de cera. Yo me aproximo.

—¿A qué precio—le digo—quieres que te compre tu obra?

Y él me responde:

—Tómala al precio que quieras. Yo no modelo la cera, ni quiero habitar con el amor de insaciables deseos.

—Dame, pues, por un dracma, ese hermoso compañero.

¡Y tú, amor, abrásame pronto; si no, te arrojaré al fuego para que desaparezcas!

Derrota—

Tu cantas las luchas de Tebas, otros las guerras frigias. Yo canto mis derrotas.

No es un caballo quien ha causado mi pérdida, ni infantes, ni navíos sino un ejército de un nuevo género, en el cual los dardos parten de los ojos.

Las flechas—

El esposo de Citerea, en las fraguas de Lemmos, fabricaba con hierro las flechas de los amores; Cipris mojaba sus puntas en una dulce miel, pero Cupido mezclábala con hiel.

Un día, de regreso de los combates, Marte, blandiendo su enorme lanza, se burlaba de las flechas del amor.

—Mira ésta—dijo el amor;—es pesada. Ensáyala y te convencerás.

Marte tomó la saeta y Cipris sonrió.

—¡Oh, cuán pesada es!—gimió Marte;—tómala; no puedo con ella.

—No—dijo el amor,—ya no te verás libre de su peso.

Cosítas buenas de recordar

El premio y la gloria de la vida es el carácter. Es la posesión más noble de un hombre, constituyendo por sí sola una categoría y una propiedad en la buena voluntad general; dignificando todo puesto, y elevando toda posición social. Ejerce mayor poder con la riqueza, y se asegura toda honra sin los celos de la celebridad. Lleva consigo una influencia que siempre se hace sentir; porque es el resultado del honor, de la rectitud, y la consistencia probados, cualidades que, quizá más que cualesquiera otras, imponen la confianza y el respeto general de la humanidad.

El carácter es la naturaleza humana en su mejor aspecto. Es el orden moral incorporado en el individuo. Los hombres de carácter no son solamente la conciencia de la sociedad, sino que en todo estado bien constituído y gobernado son su mejor fuerza motriz, porque al fin las cualidades morales gobiernan siempre a la sociedad. Hasta en la guerra lo moral a lo físico, lo que diez a uno, dijo Napoleón. El poder, la industria y la civilización de las naciones, todo depende del carácter individual; y hasta los verdaderos cimientos de la seguridad civil descansan sobre él. Las leyes y las instituciones no son sino sus vástagos. En el justo balance de la naturaleza sólo obtendrán los individuos, las naciones y las razas, tato como merezcan, y nada más. Y así, como el efecto encuentra su causa, también es cierto que las cualidades del carácter de un pueblo producirán los resultados que le corerspondan.

HUELGUISTA



Un gran camello pida ser reemplazado en el desierto por el camión-automóvil.

Un poco de buena prosa

LA AGONIA DE LAS ROZAS

Bajo el atardecer, frente al viejo jardín donde aprendí, siendo niño, el sentimiento de las cosas frágiles, mi alma mira la agonía lenta de las rosas y piensa que mueren muy dulcemente, sin esa vulgaridad entristecedora de los nombres.

Conozco mucho ese viejo jardín que las manos de mis abuelos cultivaron cuando en sus corazones florecía el amor, y ¡quién sabe si en las mismas horas de crepúsculo en que me he venido a él para dar a mi espíritu el alimento del perfume, de la suavidad y del silencio, esos mismos castaños donde yo he soñado tantas cosas! ¡Y quién sabe si ellos, en su afán de llenar la copa de cristal de la vida y del amor, no se percataron de esta agonía tan suave de las rosas! Seguramente ellos en su idilios apresuraron la muerte de muchas flores recién abiertas, y seguramente, por descuido o por falta de dulzura de esa muerte. ¡Ah! cómo comprendo ahora qué fastidiosa y qué vulgar es la muerte de los hombres, en un rincón penumbroso y solemne, sin ver el cielo, sin setir una caricia de aire tibio y de perfume que erfresque la última congoja de la vida...

Las manos de una novia de la infancia, se est áponiendo pálida; tan pálida que da tristeza verla. Ya casi va a morir, porque ha inclinado su blancura hacia la tierra; ya casi a morir, porque una flor vecina la está llorando.

Allá, hacia la mitad del jardín, están agonizando unas rosas azules... Así eran de azules los ojos de otra novia de mi adolescencia.

Y allá, en el rincón obscuro donde ha muerto el sol, han agonizado y continúan agonizando muchas rosas azules, blacas y rojas. Pero todo e silencio, muy en silencio, sintiendo el dardo invisible de la muerte sin dar un grito, arrojando por la herida abierta toda la sangre de sus venas: el perfume... Así, en silencio, en un silencio que sólo interrunmpe de cuando en cuando el murmullo del hilillo de agua y el quejido de una que otra hoja seca que se cae. Así...

¡Qué grato es morir así, en el mayor silencio, viendo el cielo, sintiendo la caricia del aire, sin que nadie nos dificulte la muerte! Si los hombres pudiéramos entregar a la tierra el último aliento de la vida así, como las rosas, ¡qué dulce sería nuestra agonía!

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.
El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.
2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.
Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

EN LA ESCUELA



La maestra—Dime, Juancito, ¿de dónde se saca el azúcar?
Alumno—De la caña de azúcar.
La amestra—...Y de dónde más.
Alumno—De... los confites y caramelos.

El amor

El amor es un excitante por excelencia de todo nuestro ser y de nuestro mismo cerebro. Se apodera de nosotros, nos pone en tensión, nos hace vibrar como un arpa y dar toda nuestra música interior. No se puede reemplazar este estimulante supremo por el café ni por el hachich. La mujer no tiene solamente el poder de completarnos a nosotros mismos, de formar, por la mezcla de su existecia con la nuestra, un ser más completo, más total, que ser un resumen acabado de toda la vida; ella es capaz, además, por su simple presencia, por una sonrisa, de duplicar nuestras fuerzas individuales, de hacerlas llegar al punto más elevado que puedan alcanzar; toda nuestra virilidad está apoyada en su gracia. ¿Cuál es la potencia de todos los demás móviles que pueden impulsar el hombre hacia adelante, amor a la reputación, a la gloria, el mismo amor de Dios, comparada con la del amor a la muer, cuando ésta comprende su papel? Aún la pasión más abstracta, la pasión de la ciencia necesita frecuentemente, para adquirir toda su fuerza, mezclarse, por una de las combinaciones tan extrañas como frecuentes, a algún amor femenino que logre hacer sonreír los graves alambiques y ponga la alegría de la esperanza en el misterio de los crisoles.

Pensamientos célebres

La anarquía es el infierno de los hombres.

Simón Bolívar.

Es bueno el que hace el bien a los demás.

La Bruyère.

Quién después de haberos hecho un favor se muestra más amable que antes, es en verdad un alma grande.

Tommaseo.

Está siempre sobre la injuria, sobre el dolor y sobre la ingratitud.

La Bruyère.

A los abyectos, la gratitud pesa como una servidumbre y llega a convertirse en rebeldía contra el benefactor.

Giusti.

La ingratitud más común y más dolorosa es la de los hijos con los padres.

Vauvenargues.

Correo

Rubia de ojos negros.—Está bien.
Rubiiers J P.—Tu caligrafía es inteligible. Eso antes que un cuento es un jeroglífico.

Carreras

HIPODROMOS PROVINCIALES

LAS CARRERAS DE MAÑANA

COMENTARIOS, MONTAS Y COMPETIDORES

Hipódromo de La Plata

INTERESANTE PROGRAMA

A juzgar por el respectivo programa, la reunión extraordinaria que se efectuará mañana en el hipódromo de La Plata, promete tener un resultado satisfactorio.

A más, la circunstancia de no dar carreras el Argentino, basta por sí solo para asegurar el éxito de esta reunión, ya que no pocos aficionados de esta capital se trasladarán a aquel circo de carreras.

De la estación Constitución saldrá un tren especial rápido a las 11 y 40 a. m., cuyos boletos servirán de entrada al hipódromo.

He aquí el programa correspondiente a la reunión que nos ocupa:

Premio Abat II—1300 metros

1a. carrera A la 1.20 p. m.
1 Murciélago II, 56 kilos, R. Raymundo.
2 Kekoké 56, Luis G. Velázquez.
3 Killai 56, Agustín Lauría.
4 Inventor 56, M. Etchechourry.
5 Baulito 56, P. Cuchinelli.
6 Spice 56, Saturnino Pérez.
7 Westfalia 54, Pedro M. Barandica.
7 Torpedera 54, Manuel Romero.
9 Hilaria 54, P. Orcajada.
10 Pericia 54, Juan P. Cabrera.

Premio Abati Pororó — 1200 metros

2a. carrera A la 1.55 p. m.
1 Cicerón 57 kilos, F. Rossotti.
2 Royal First Son 57, P. M. Barrandica.
3 Mocachis 57, P. Cachinelli.
4 Hilton II 57, O. González.
5 Lana 55, P. García.
6 Beguina 55, R. Raymundo.
7 Andalucita 55, M. Sánchez.
8 Bombonera III 55, L. G. Velázquez.
9 Quicha 55, A. Rey.
10 Miss Tufa 55, A. Carballo.

Premio Abea

3a. carrera A las 2.30 p. m.
1 Bodel 57 kilos, F. García.
2 Cimarrón 57, E. Peñaloza.
3 Frontera 55, S. Pérez.
4 Traviesa 55, C. D'Onofrio.
5 Bósforo 54, A. Acevedo.
6 Moonlighter 54, O. González.
7 Carloman 54, H. Romero.
8 Sabatina 52, J. R. Cabrera.
9 Chaira 52, P. Cuchinelli.

Premio Absoluto

4a. carrera A las 3.5 p. m.
1 Kamakurá 56 kilos, M. Romero.
2 Portia 53, E. Orduna.
3 Libertina 53, (dudosa).
4 Gaainte 52, P. Cuchinelli.
5 Reina Claudia 50, O. González.
6 Danta 50, R. Raymundo.
7 M'Amie 50, P. Barandica.
8 Violeta del País 50, S. Greme.

Premio Acabóse

5a. carrera A las 3.45 p. m.
1 Hurgón 63 kilos, A. Rossi.
2 Campeador II 58, L. G. Velásquez.
3 Ibadán 53, F. García.
4 Petit Gosse 50, P. Barandica.
5 Shocking 50, J. B. Pierri.
6 Ice Cream 46, S. Guastavino.
7 Giuseppa 43, R. Raymundo.

Premio Acrata—1200 metros

6a. carrera A las 4.25 p. m.
1 Souma 57 kilos, C. D'Onofrio.
2 Quickness 53, X. X.
3 Byzentine 55, Ezequiel Orduna.
4 Diaspa 54, P. Cuchinelli.
5 Libertina 48, G. di Palma.
6 Madrepería II 45, R. Raymundo.

Premio Actéon—2000 metros

7a. carrera A las 5.5 p. m.
1 Morocho 57 kilos, A. Lauría.
2 Zuccarelli 56, O. González.
3 Sandú 55, C. D'Onofrio.
4 Porvenir 54, P. Orcajada.
5 Mayor López 53, A. C. Triani.
6 Fachinal 50, M. Romero.
7 Petit Gosse 47, (dudoso).
8 Belcha 47, S. Guastavino.

9 Chasquido 45, M. Etchechourry.
10 Otero 43, E. Orduna.

Son nuestros favoritos:
1a. carrera—SPICE.
2a. " —R. FIRST SON.
3a. " —BOSFORO.
4a. " —M'AMIE.
5a. " —P. GOSSE.
6a. " —STUD Mr. CHARLEY
7a. " —SANDU.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Con un programa de primer orden se efectuará mañana la primera reunión de la serie, constando el programa de siete carreras bien nutridas de inscripciones, haciendo difícil la elección de los candidatos, pues vemos en cada carrera animales con la misma chance.

Los catedráticos deben tener en cuenta que la primera carrera se larga a la 1.15, por lo tanto deben tomar sus medidas para llegar a presenciarla, pues no será nada difícil se produzca un batacazo y de para jugar toda la tarde.

Se iniciará la reunión con una carrera para perdedores en aquel hipódromo, Cosmo queda descartado; lo mejorcito del lote son: Lescaut, descalificado de Temperley por mañero; Don Severo, que está como rosa en botón; Matatías, que es el que está más carrereado y conoce el placé, y Miss Pankhurts, ganadora en Temperley; el lance estará a cargo de Kava y tan nos gusta que la hacemos nuestra favorita.

Es difícil la segunda, destinada para las futuras madres; Juaneca tiene ganada sus carreras, es carta brava; Majela corrió en la reunión pasada en tren de exploración, cuidado con ella; Espartilla tiene chance, lo mismo Muschinga II.

La tercera carrera es para una categoría superior; Marpessa ya le ganó a Setenta y Cinco, este ganó el domingo pasado algo agotado; Cosmo también ganó a caballos inferiores, Sandubay es gran candidato, corrió el domingo pasado en la larga, hizo el tren, lo midieron en la carrera; Cáspita fué la causante de la gran borratina que hubo en la última; el lance a cargo de Jaurés.

La cuarta es para perdedores en todos los hipódromos, se llamaron productos de dos años pero ninguno anotó, todos son de tres; Kolón luce un gran estado, el domingo pasado corrió para los giles; Madame Wolf se va derecho puede ganar, ¿qué van a esperar?; Marjolaine entró última el domingo; La Carmen, por Volador, es debutante; Kouka puede ganar; Cero es la incógnita, lo cuida el chueco Lencinas, cuidado con el fierrazo.

El Premio Gontran hace las veces de clásico; sobre la vuelta cerrada del hipódromo se disputarán los pesos 2000, caballos regulares que han venido siendo objeto de una esmerada preparación; Chiste, Monseñor II, ro y La Cigarrona son los más autorizados para ganar. Es una carrera de las más bravas.

Es difícil la sexta por el número y calidad de los anotados; Don Severo se impone; Sidra luce un gran estado y no hace carrera, Juaneca, Tanguero y Madison están en los puestos delanteros.

La última carrera promete ser interesante, Jarfeit es gran candidato, Chusca puede ganar, Conrado ganó el domingo a Whiribat, se pueden invertir los papeles, Tableau fué segundo de Jaranilla.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera—KAVA
2a. " —MAJELA
3a. " —SANDUBAY
4a. " —MADAME WOLF
5a. " —TANGUERO
6a. " —JUWEL
7a. " —CONRADO.

Salen los trenes de Retiro.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera

Distancia 1300 metros

1 Tío Lila 57 kilos, J. Avila.
2 Cosme 57, no corre.
3 Don Severo 57, J. Andrade.
4 Matatías 57, X. X.
5 Chillar 57, X. X.
6 Integro 57, N. Olmos.
7 Fullgula 57, F. Gallardo.
8 Ibero 57, R. Sánchez.
9 Lescaut 57, J. Arlandini.
10 Político 57, M. Caballero.
11 Miss Pankhurst 55, D. Fernández.
12 Kava 51, P. Claverie.

Segunda carrera

Distancia 1400 metros

1 Chiranta 58 kilos, X. X.
3 Madreselva II 56, E. Cabrera.
4 Manola II 56, J. Pérez.
5 Juaneca 54, C. L. Fernández.
6 Floraia 54, A. Aguilera.
7 Cartela 45, X. X.
8 Valdourita 53, no corre.
9 Majela 51, X. X.
10 Humber 49 J. Arlandini.
11 Lady Sola 48, X. X.
12 Mazurka 48, J. Avila.
13 Muschinga II 48, A. Oubiña.

Tercera carrera

Distancia 1300 metros

1 Marpessa 58 kilos, J. Lagomarsino.
2 Setenta y Cinco 56, A. Oubiña.
3 Cosme 56, J. Andrade.
4 Sandubay 55, A. Aguilera.
5 El Plumitas 55, X. X.
6 Dominguero 55, X. X.
7 Velero 54, D. Fernández.
8 Sevillano 50, P. Loncett.
9 Cáspita 48, no corre.
10 Footman 46, P. Ibarra
11 Espartilla 42, dudosa.
12 Jaurés 40, V. Cano.

Cuarta carrera

Distancia 1200 metros

1 Kolon 55 kilos, D. Fernández.
2 Pa los Patos 55, X. X.
3 Mercurio III 55, R. Sánchez
4 Coro 55, X. X.
5 Tartuffo 55, X. X.
6 Albacete 55, X. X.
7 Mme. Wolf 53, P. Lencetti.
8 Destreza 53, D. Canmareri.
9 Marjolaine 53, X. X.
10 Catata 53, X. X.
11 Cantora 53, E. Cabrera.
12 La Carmen 53, X. X.
13 Fofó 53, J. Avila.
14 Kouca 53, M. Hernández
15 Blondine 53, G. Morales.
16 Peregrina 53, X. X.
17 Carola 53, F. Gallardo.

Quinta carrera

Distancia 2200 metros

1 Júbilo II 58 kilos, A. Oubiña.
2 Monseñor II 56, J. M. Pena.
3 Chiste 55, N. Olmos.
4 Don Paul 55, X. X.
5 Landa 53, J. Avila.
6 Capri 52, E. Cabrera.
7 La Cigarrona 50, X. X.
8 Tanguero 49, C. L. Fernández.
9 Sánchez 49, D. Fernández.
10 Maniquí 49, P. Ibarra.
11 Microbio 47, X. X.
12 Lamento 41, X. X.
13 Aduar 40, X. X.
15 Jaurés 40, V. Cano.

Sexta carrera

Distancia 1400 metros

1 L'Epatant 59 kilos, J. Bravo.
2 Don Severo 56, X. X.
3 Sidra 54, D. Fernández.
4 Humber 54, J. Arlandini.
5 Kettle 54, X. X.
6 Mardita Sea 54, J. M. Pena.
7 Juaneca 54, C. L. Fernández.
8 Tanguito 53, Donna.
9 La Pola 52, N. Olmos.
10 Madison 50, X. X.
11 Imiryano 50, R. Sánchez.
12 Alcides 56, C. A. Castro.
13 Viva la Patria 50, D. Canmareri.
14 Puraparada 48, X. X.
15 Juwel 48, Avila J.
16 Figura 46, X. X.
17 Modesta II 46, A. Oubiña.
18 Soniesko 46, X. X.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

1 Jarfeit 55 kilos, S. Pintado.
2 Chusca 53, X. X.
3 Capri 53, E. Cabrera.
4 Oberdan 53, P. Claverie.
5 Conrado 50, P. Ibarra.
6 Tableau 50, J. Avila.
7 Whirlbat 50, J. Cassinetta.
8 Lamento 50, J. Pacin.
9 Bombón II 50, A. Torres.
10 Alfanjo 45, M. Caballero.
11 Don Pablo II 45, P. Lencetti.
12 Juaneca 43, X. X.

Hipódromo de Temperley

REUNION EXTRAORDINARIA

Con motivo de ser feriado mañana, el Lomas Jockey Club organizó un festival hípico y social, con un interesante programa que consta de ocho pruebas nutridas de inscripciones.

Aquellos que se atrofian en la metrópoli en estos días de misticismo divino, tienen una brillante oportunidad para evaporar la nostalgia que causa el dolce far niente, haciendo un viaje de placer, gozando de la mansa brisa del campo.

El recorrido de Constitución a Temperley es de lo más pintoresco, recrea la vista del viajero que se olvida en esos momentos de la vida agitada de esta capital.

Trataremos de hacer crónica a fin de desenredar en algo la madeja.

La prueba inicial es abierta a toda pretensión; Afufa está corriendo bien, figurando siempre en el marcador; Patética no es mala carta, al gringo Bonatto le gusta en fija; Suzana puede ganarlos de un viaje, Sans Cours siempre es enemiga; Suzon II luce gran estado, a Sixto Scaki le gusta la carrera.

Para perdedores es la segunda, por lo tanto todos son de las mismas fuerzas y tienen la misma chance.

De las cartas conocidas la más jugadora es Invasora; ya conoce el placé. Caudal y Latigazo pueden salir de perdedores. Pío Pío está bien entrenado, es el que más nos seduce.

La tercera carrera le hace digno pendant a la segunda, también son perdedores.

Oseas, a cargo de Callejas, anda mucho en privado. Carcamán II tiene algunos placés. Katina, por Fisherman, puede ganar. La yunta del tuerto Acosta es bravísima.

Para yeguas ganadoras es destinada la cuarta carrera. Dear Lassie ganó varias carreras en San Martín, en Temperley también; Alicia II es gran candidata. Broquette les puede hacer... sentir calor. Kaseina es carta brava. Lark, ex pupila del stud La Chora, es carta brava.

Destinada para los animales veloces es la quinta. Stellaris siempre es enemigo; Juramento corre una enormidad; Statuto venderá cara su derrota; Toto XII a pesar de ser roncador puede ganar, mas con todo nos quedamos con Flechero.

En la sexta nos seduce Piccolo II por sus honrosas actuaciones en aquel hipódromo; siendo los enemigos de más consideración Campo Flor, Antuco II y Cartujo II.

La séptima carrera es destinada a las yeguas. Por la escala de pesos, vemos bien colocadas a La Cigarrera, Javeline y Genovesa; de las pesadas nos seducen Hurí y Prise.

En la carrera del desquite se puede producir un batacazo. Flechero va pesado y si gana en la quinta no corre; Juan Machain y Audaz, son serios enemigos.

La yunta de Gumersindo Camargo es brava; Duro y Parejo es tiempo que gane.

Son candidatos de CRITICA
1a. carrera—AFUFA.
2a. " —PIO PIO.
3a. " —OSEAS.
4a. " —KASEINA.
5a. " —FLECHERO.
6a. " —PICCOLO II.
7a. " —PRISE.
8a. " —LETRADO II.

—La primera carrera se largará a la 1-30 p. m.

—Salen los trenes de la estación Constitución.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera

Distancia 1200 metros

1 Veranito, 57 kilos, R. Gutiérrez.
2 Juguetón 53, X. X.
3 Suzana 52, F. Villafañe.
4 Sans Coeur 51, J. Brindo.
5 Patética 51, X. X.
6 Afufa 50, C. Tadei.
7 Escándalo 48, J. Alcorta.
8 Retintín 48, X. X.
9 Dormilón II 48, E. Villarreal.
10 Suzón II 48, H. Corvalán.
11 Milla Mán 48, X. X
12 Clavileño 48, S. Acosta.

Segunda carrera

Distancia 1300 metros

1 Pío Pío, 56 kilos, M. Arambell.
2 Paquete 56, J. Hernández.
3 Yole 56, X. X.
4 General Ortega 56, X. X.
5 Bell Ville 56, J. Brindo.
6 Insula II 54, X. X.
7 Invasora 54, F. Villafañe
8 Linnet 52, X. X.
9 Caudal 52, J. Ledesma.
10 Latigazo 52, J. Raggio.
11 Carretero 52, X. X.
12 Esterido 52, X. X.
13 Paraná 50, E. Amestoy.
14 Donadora 50, J. Alcorta.
15 Lena 50, S. Martí.

Tercera carrera

Distancia 1200 metros

1 Lars, 56 kilos, X. X.
2 Apulián 56, T. Castro.
3 Oseas 56, D. Callejas.
4 Carcamán II 56, E. Calistro.
5 Von Liagenfelder 56, X. X.
6 Feudeur 56, S. Acosta.
7 Salol 56, X. X.
8 Primeragua 56, X. X.
9 Miami 56, J. San Martín.
10 Huayra 56, F. Pérez.
11 Camarín 56, X. X.
12 Chicha 54, A. Lhuiller.
13 Mazamorra II 54, J. Alcorta.
14 Katina 54, J. Ledesma.
15 Chalada 54, P. Baldo.

Cuarta carrera

Distancia 1300 metros

1 Viaraza, 58 kilos, J. Ledesma.
2 Dear Lassie 58, X. X.
3 Alicia II 58, J. Quinteros.
4 Broquette 58, J. Brindo.
5 Kaseina 58, J. Rodríguez.
6 La Confiagración 56, X. X.
7 Cetra 55, A. Lhuiller.
8 Seria 55, X. X.
9 Tarasca II 55, J. Alcorta.
10 Literata 55, R. Rivero.
11 Rub a Dub 55, D. Callejas.
12 Rabanera 55, X. X.
13 Lark 55, S. Acosta.

Quinta carrera

1 Stellaris, 59 kilos, E. Villafañe
2 Juramento 57, D. Navas.
3 Statuto 57, D. Callejas.
4 Espartillar 57, S. Perna.
5 Flechero 57, F. Villafañe
6 Macuco 50, X. X.
7 El Pacho 50, J. Ledesma
8 Fastidio II 49, H. Rotta.
9 Amica 49, T. Castro.
10 Totó XII 49, X. X.
11 Chulón 49, J. Ibarra.
12 Oro del Rhin 48, X. X.

Sexta carrera

Distancia 1300 metros

1 Antuco II, 57 kilos, J. Cerañs
2 Moujick 57, J. Alcorta.
3 Piccolo II 57, S. Gómez.
4 Campo Flor 57, S. Perna
5 Flechero 57, X. X.
6 Cartujo II 57, X. X.
7 Gallarda III 55, F. Villafañe.
8 Comilla II 55, J. San Martín.
9 Mocita 55, J. Ibarra.
10 Oseas 54, D. Callejas.
11 Feudeur 54, S. Acosta.
12 Mazamorra II 53, A. Lhuiller.

Séptima carrera

Distancia 1300 metros

1 Flor de Cardo, 57 kilos, D. Navas
2 Prise 53, F. Villafañe.
3 Hurí 51, J. Brindo.
4 La Fornarina 49, J. Raggio.
5 Dear Lassie 49, X. X.
6 Amica 49, T. Castro.
7 La Cigarrera 49, S. Acosta.
8 Insula II 48, X. X.
9 Povera 45, J. Alcorta.
10 Javelina 45, J. Ibarra.
11 Genovesa 48, X. X.

Octava carrera

Distancia 1400 metros

1 Flechero, 59 kilos, F. Villafañe.
2 J. Machain 59, X. X.
3 Audaz 59, S. Gómez.
4 Letrado II 59, D. Callejas.
5 Duro y Parejo 57, J. Cerdeño
6 Aníbal II 57, X. X.
7 Letargo 57, J. Brindo.
8 Piedra de Escándalo 57, D. Navas
9 Leña Seca 57, X. X.
10 Lobezno 57, A. Lhuiller.
11 Ansioso 57, M. Arambell.
12 General Alvear 57, X. X.
13 Veterano 57, X. X.
14 Castañazo 55, J. Abella.
15 Juancito 55, X. X.
16 Messenger 55, X. X.

"YESQUERO"

El autor de este artículo sobre "Yesquero" el crack que tan netamente se perfila, es un verdadero técnico en la materia que trata. Su alta autoridad de singulares prestigios a su juicio sobre Yesquero. Recordemos que el mismo "turfman" que firma con el pseudónimo de "Stockwell" predijo la extraordinaria figuración de Botafogo. ¿Será nuevamente profeta?

Cada día que pasa, concurro con menos frecuencia a las carreras; pero todavía que ya se trata de presenciar una carrera más o menos importante o de conocer un producto de mérito, se despierta en mí la vieja afición, y por lo tanto, religiosamente acudo al hipódromo, para admirarme más o menos al día, en cuanto se refiere a lo que constituye de clásico, nuestro turf.

La actuación del veloz 2 años cuyo nombre encabeza estas líneas y algunos comentarios tendenciosos a quitarle toda clase de méritos, me llevó el domingo a Palermo a conocer de cerca el potrillo del Sr. Félix Alzaga Unzué y a presenciar su actuación en el clásico "Lavalle".

Deseoso de examinarlo, me encaminé al Paddock, acompañado de un fanático aficionado, en el sitio que habitualmente ocupan los pensionistas del Entraineur Rufino Coll. Ahí estaba Yesquero, del cual algunos entendidos me habían informado que era un "petizo retacón", ordinario, de cabeza horrible y cuello corto. Me interesó mucho; de mi examen (de modesto aficionado) saqué en consecuencia que había bastante exageración al negarle el más mínimo indicio de clase. Es posible que yo lo haya visto mal, pero no tanto como para negarle condiciones; fué todo lo contrario, me impresionó bien. En él vi un producto de clase, dentro de su tipo: su cabeza a pesar de ser algo fuerte, tiene una línea frontal admirable, frente ancha, ojo vivo, narices bien dilatadas, sus miembros son perfectos y nítidos, sus articulaciones tan bien diseñadas que le permiten poner en acción su poder muscular que es extraordinario, lo que explica su gran velocidad. Se le puede reprochar algo su coloración de cabeza un tanto pegada a un cuello corto, característica ésta, propia de su abuelo "Ayrshire".

Sus antecedentes de familia le auguran una campaña, por lo menos honrosa. Pioneer (por Pietermaritzburg), Arlesienne (por Ajax), Voix d'Or (su hermana), Mont d'Or (otro hermano, gran ganador en Francia), son también hijos de Loneliness su madre, hija de Ayrshire y Wolf's Cry (madre de Arequito y de Saint Wolf) por Wolf's Crag (Barcaldine).

Ayrshire, ganador del "Derby" y las "2000 Guineas", terminó su campaña con un haber de £ 35 516.

En el Earas, su monta se fijó en £ 400 y produjo a Airs and Graces (madre de Jardy), 2o. en las "1000 Guineas" y ganadora de "los Oaks"; a The Whirlpool (padre de Remanso) y un buen lote de madres de primer orden. Su característica física, era algo parecida a la de su nieto: cuello corto y tren posterior extremadamente musculoso.

Yesquero ganó el Premio Lavalle, poco menos que en un cánter. La forma que tiene de correr denota que es un potrillo de temperamento, en oposición con su aspecto general.

He considerado siempre que un semental pone el sello en sus productos, mientras la madre le asigna la clase. Y es por esto que atribuyo a "Yesquero" una ley de herencia bien definida.

Si algo hay que temer para su porvenir, es el desarrollo que puede efectuarse repentinamente o a grandes saltos y por lo tanto restarle lo que es complemento de clase: "la forma".

Stockwell.

Nota: Loneliness, madre de Yesquero, murió a los tres días de haber nacido.

"¡PORCA MISERIA!"

GIUSSEPPE DI PAPANOVA EN LAS CARRERAS

Mi nu conosiba lipodromo!

¡So lo curo a ostede per la mimoria de mi tata quistaba il culonello dun Pepin Papanova, primer intrante in Porta Pía!

¡So lo curo o ostede per la mimoria de mi mama quistaba la siñora de mi tatas!

¡So lo curo a ostede cume qui me yamo Giusseppe di Papanova, ico del culonello dun Pepin Papanova e sobrino inpulitico del capedan Pietro Maresca qui a estudiado a paso de ridoblante nel impedrado de Trieste nel urtimo batifondo co la Austria!

So lo curo a ostede in el nombro di Oreste di Papanova (in fratelo mio) qui adimás di aver currido a Musolino a tiro di caravina nelo bosques di la Calabria, a istado in Roma il más meor frabricante de ricotta fritica, ricotta frisca!

E vasta!

Boeno.

E diechi menutos eme crusado per la citá.

Coando emo dintrao nela Vinidairiar, sol bisto cun la merada de mi ocos in cuadro marabiyoso: aviva mas de cinto otomovilos, verdi, negro, incarnao, mariyo, bianco, sal, cargado di concorrensia di ombres e di siñorritas del "Ruyal" e di altra clase, ma di la mesma famiglia di artistas di canto e di valle.

Avia tamien ina punta di bulantes diarquilé cargada di cuempadre di este to, qui fan la ridubiona e la benta di datos a todo lo diagraciado qui caia al lipódromo, cume e cayido me, per risolusium de mi porco destin!

Arguno di estos ombre pareciba qui sirven ovieren saido di la Nuova di Palermo!

Porca miseria!

¡Qui caras istupidas, qui ritratos di sasin!

Le guarantisco a ostede qui mi soi sintito un po di la ripuñansia!

Cuando emo yegao mi sun visto per la bederas in barbero muntón di tan dostrianti.

O visto in napuledano qui nigoriaba per cinque centavo ina macanotisima tacada di faiá.

(¡Madona Santa qui porcachonasa quistaba iste tipos! Cada buerta qui dispachaba so merchante, se metía de dedo inte la naris y dispuei lo risfregaba nel tacho di la fainá!).

(Continuará).

Los productos del Sábado

El sábado próximo se disputarán en Palermo tres pruebas reservadas a los representantes de la nueva generación, dos de ellas para perdedores exclusivamente y una de ganadores.

Como estas pruebas son siempre los platos especiales del público, daremos hoy los últimos informes que nos llegan, respecto a su estado de preparación, chance y ejercicios producidos.

PREMIO SUI GENERIS

Distancia 1000 metros

C. de Noailles—

Esta defensora del stud Condal ha actuado en público sin descollar mayormente.

Se trata de una hija de Sandal en Albricias bastante veloz pero algo floja.

En su último trabajo la vimos emplearse satisfactoriamente en 1000 metros y marcar 1'1 1|2.

La XII—

Debutante por Carlos XII y Marta Link, yegua que tuvo su buen cuarto de hora en Palermo.

Esta potranca cuenta con muy buenos ejercicios en privado, es sumamente veloz y va a la carrera con cotejos de primer orden y mereciendo a su preparador ilimitada confianza.

Traubo—

Carta conocida de los aficionados por haber actuado con regular éxito.

La hija de Chambertín ha mejorado muchísimo desde su última presentación y a juzgar por lo mucho que corre será la favorita de la carrera y posiblemente la ganadora.

La Boheme—

Del lote que nos ocupa la hija de Hojalata es la que tiene títulos más recomendables para aspirar a los 4000 pesos del premio. Después de su segundo de Molinera en 1'1 1|5 la descendiente de Saint Mirin ha realizado progresos apreciables.

Parodia—

Reaparece con su prestigio de su segundo de Gran Colecta, yegua que la venció en 1'2 4|5.

La pensionista del stud General Alvear ha seguido desde aquel día sin novedades dignas de señalarse.

Huenú—

De esta hija de Your Magesty y Lin Calel que entrena Isidoro Trescazes, nos llegan muy buenas noticias.

Según nos aseguran se trata de una potranca de armoniosas formas y de una velocidad inicial sugestionable.

Tiene una corrida de un minuto clavado en 1000 metros.

Punta Volante—

No corre desde el 14 de marzo donde fué 3.a de Democracia y Codeína en 0'59" los 1000 metros.

Por esta performance y los adelantos que ha realizado la hija de Perrier es de lo más indicada.

Hyde Away—

Debutante, del stud Mascarita, hija de Cuyano III, aquel tordillo que supo ganar sus carreritas de fondo é Hidalguía, por lo tanto hermano de Hidrato e Hídrico.

Es tordillo, como el padre, y según parece ha heredado de aquel muchas de sus buenas cualidades.

Sussy—

La hija de Larrea y Foxy terminó de ser tercera de Espada Real, y Ornament.

En esta nueva presentación la defensora del stud Livingston ha de mejorar aquella carrera.

Aria—

Por Flores y Flimsy, potranca de poco monto. La pupila del stud D. M. les merece bastante confianza a los de la casa.

PREMIO KALIFATO

Distancia 1000 metros

Vale Cuatro—

Ha corrido una sola carrera este hijo de Orinoco, por lo tanto no puede abrirse un juicio terminante sobre su porvenir.

Lo único que podemos anticipar es que el pupilo del stud La Mimosa es superior a lo que demostró aquel día.

Vale Cuatro reprisa con una corrida de 0'59" 2|5, por lo tanto pueden echarle galgos.

Triplepatte—

Hasta ahora no ha justificado sus antecedentes genealógicos y las esperanzas que hiciera concebir a sus cuidadores.

El pupilo del stud Don Gonzalo sin embargo correrá mejor.

Lucas Towers—

Debutante por Carlos XII y Figurita, del stud Lowland Boy.

Este potrillo anda aproximadamente lo mismo que la potranca.

Quo Vadis?—

Creemos le ha llegado el día de salir de perdedor a este hijo de Moreno. El pupilo del stud Lancero con repetir su performance detrás de Atención debe sobrarle chance.

Dócil—

Segundo de Balazote, carrera bastante honorable para un perdedor.

El hijo de Esparto ha seguido en buenas condiciones de preparación y creemos que mejorará su performance.

Garrotín—

Fué quinto de Norton en su última presentación.

El hijo de Mina de Oro anda satisfactoriamente.

Kinkoro—

El hijo de Chambertín y Allash nos ha dejado una pobre impresión respecto a sus bondades en la carrera que le ganara Palospavos, pues, ese día no solo el tordillo lo ganó fácilmente sino que no le opuso la menor resistencia.

Kinkoro puede sin embargo ser uno de los ganadores.

Infiesto—

Ha ganado el hijo de Asturiano muchísimo desde el día que hiciera su debut.

El descendiente de Old Man es de lo más discreto del lote, siempre que repita sus ejercicios y opinión de su preparador.

PREMIO DULDUL

Distancia 1100 metros

Pretal—

El potrillo del stud Indécis es de lo más discreto de la carrera y será a buen seguro el favorito de la carrera.

El hijo de Pippermint vuelve a la lucha con el prestigio de su segundo de Calderón en el clásico Kemmis y con ejercicios como para perdérseles de vista desde el vamos.

Leguleyo—

El hijo de Juez de Paz y Las Ortigas ha seguido sus ensayos con toda regularidad y a juzgar por lo mucho que corre, será difícil el que no lo veamos finalizar en los primeros puestos.

Norton—

Es uno de los potrillos que salieron de perdedor últimamente, dejándonos mejor impresión.

El hijo de Nítrico se desempeña en privado con toda regulairdad.

Jocoli—

Será el enemigo común de la carrera, pues el hijo de Mehari no solo merece gran confianza a su caballeriza sino que ha efectuado muy buenos adelantos.

Tiene para esta carrera una corrida de 1'7" 1|5.

Democracia—

Por Jardy y Dinamita, yegua a la que le asignamos una figuración de primer orden.

La hermana de Ducha Fría dará mucho trabajo el poderla ganar, pues es capaz de correr esa carrera en 1'6".

Los nuevos padrillos

ALGUNAS CONSIDERACIONES

Poco tiempo hace se han realizado dos adquisiciones de padrillos europeos para enriquecer dos de nuestros más importantes haras. Son éstos Tracery que vendrá al San Jacinto y su hijo The Santer a Las Ortigas.

Los técnicos han esutdiado sus respectivos pedigrées y sobre su actuación futura en nuestros haras se han permitido hacer los más altos elogios.

Nosotros más modestos, recién ahora hemos de ocuparnos de estos "colosos", y en posesión de algunos datos concretos no ha de ser nuestro comentario como el de algunos colegas que parecen temer decir la verdad, cuando ella ha de ser para aminorar méritos, máxime en casos como los que nos ocupan, en que la mayoría de nuestros aficionados ignoran la actuación de esos "grandes" padrillos que nos traen del otro lado del gran charco.

Indudablemente que entre Tracery y The Panter existe un abismo. Mientras aquel está consagrado hace ya rato, su descendiente tiene que recibir la prueba de fuego, la que no dudamos ha de ser muy dura, a pesar de todos los bombos y platillos con que quiere rodearse su prestigio.

De Tracery sólo podemos decir ésto; que mientras en el año 1915 su servicio de monta costaba 400 guineas, el año pasado había rebajado a 260. ¿Significa ello que ha empezado la decadencia? Las cifras arriba indicadas así nos lo dicen.

Ahora hemos de ocuparnos de The Panter, el "ilustre" descendiente que don Ignacio Correas ha adquirido para reemplazar a Diamond Jubilée.

¿Saben amables lectores lo que ha sido The Panter en las pistas inglesas? Pues sencillamente y para que se den cuenta exacta de sus bondades, ha sido ese "coloso" lo que Rosal II fué al principio de su campaña de los dos años que como se recordará fué vencedor de dos o tres premios clásicos.

He ahí lo que ha sido The Panter, señores, ese "bluff" que nos quieren hacer pasar por "celebridad".

¿Las causas por lo cual defeccionó en el Derby?

Hace pocos días nuestro colega "La Razón" reprodujo la autorizada opinión de un crítico inglés, explicando esos motivos y francamente que ello no hace más que desprestigiarlo aún más al novel padrillo de don Ignacio.

Dijo el citado cronista inglés que The Panter ese día recibió de una mano infame cierto excitante que terminó por enloquecerlo ants de disputar el gran premio. Pues bien; si tal cosa es cierta menos aún puede servir para reproductor un caballo que en su actuación en las pistas ha recibido alguna vez los efectos del "doffing". Y si con ello se ha querido justificar su mal desempeño en el Derby, lo que se ha hecho es dar la voz de alarma a los clientes del haras Las Ortigas.

Por hoy basta.

Fair Play

700 metros en 43"

Ha reanudado nuevamente sus ejercicios el hijo de Your Majesty, en quien tan grandes esperanzas se habían forjado. Pero el pupilo del stud Los Rosales demora en volver por su estado; no obstante eso, Pío no se desanima y espera tranquilo y confiado en Fair Play.

Conducido por el aprendiz Ojeda recorrió esta mañana 700 metros al freno en 43", de la recta opuesta.

Fanfarrona

700 metros en 42" 2|5

Completa rápidamente sus formas la excelente hija de Craganour que con el largo reposo que se le ha dado ha recobrado energías perdidas y podrá actuar con brillante éxito en los clásicos de yeguas.

Piloteada por Mingo, Fanfarrona recorrió al freno en la recta opuesta 700 metros en 42" 2|5.

El Veronés--Pigarrón

700 metros en 40" 1|2

Galleta quedó encantado con el ejercicio producido por sus pupilos esta mañana; las papas están ya listas y podrá jugarse los billetes en forma, seguro de poder realizar buenas ganancias.

Dirigidos por Ardouin y A. Sánchez cumplieron 700 metros en 40" 1|2, siendo en consecuencia uno de los mejores ejercicios de hoy.

Pretal

600 metros en 35"

Reaparecerá el sábado el pupilo del Indécis en una prueba para ganadores de una carrera, donde respondiendo a su carrera del clásico Kemmis difícilmente podía perder.

Ensayado por Mingo, ensayó esta mañana en 600 metros, venciendo a Cylleval con Verduri en 35" los 600 metros de la recta opuesta.

Grey Fox

700 metros en 43"

Sigue su training sin tropiezo el tordillo del Indécis, pero no parece completar sus formas como para permitirle reaparecer en público. Ejercita con regularidad pero su entraineur teme presentarlo en público, pues el tordillo después de aquel "esfuerzo" que realizara venciendo al fenómeno, parece no querer desempeñarse de acuerdo a aquella célebre carrera.

Ensayado por Mingo recorrió partida de 700 metros al freno en 43".

La Tourbie con Arcuri, partida de 700 metros en 43".

Calderon

Ha seguido bien

El vencedor del Kemmis ha continuado su preparación en óptimas condiciones y cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Dirigido por Carabajal y apareado a Black Fox con Casino recorrió 600 metros sin exigírsele en 36".

Tinny se camina

Como informamos oportunamente, el crack del Haras La Lula fué termocauterizado en los garrones, para curarlo radicalmente de la leve lesión que padecía.

Desaparecida ya la inflamación, el hijo de Jardy mejora notablemente y ha empezado a ser caminado en el patio de su stud.

Sus muchos y entusiastas partidarios pueden estar tranquilos, pues el noble petizo ha de poder reaparecer en público en julio o agosto.

Infiesto

600 metros en 36"

El hijo de Asturiano que en su debut fué tercero de Nortón, produciendo honorable performance, ha continuado su trainning en inmejorables condiciones y en su próxima presentación ha de obtener una fácil victoria.

Dirigido por Arcuri recorrió en la recta opuesta 600 metros al freno en 36".

Custodia

2200 metros en 2'19"

Con el reposo que se le ha dado a la irregular hija de Old Man, se ha puesto de aspecto muy linda y en sus ensayos se desempeña como para poder agregar nuevos triunfos a su haber, siempre como es natural que se le haga responder.

Conducida por Fenucci, produjo hoy excelente ensayo de 2200 metros marcando 2'19".

¡Ojo cuando corra!

Gallípoli

700 metros en 43"

Conserva sus formas el Craganour del Borbón y podrá agregar nuevos triunfos a su haber.

Lo vimos cumplir con Grassi partida al freno de 700 metros en 43".

Gran Cosa

700 metros en 42" 3|5

No ha interrumpido su training la hija de Val d'Or después de su fracaso ruidoso en el clásico Criadores; se le ejercita moderadamente, pues si se le exigiera quedaría como sardina.

¿Se rehabilitará? Vaya uno a saber.

Conducida por Mingo ensayó al freno 700 metros en 42" 2|5.

General Haig

700 metros en 42"

Reaparecerá en una de las próximas reuniones el Craganour del Chapadmalal en un handicap de la milla, donde siempre es un temible adversario.

Borean lo ejercitó en partida de 700 metros, empleando 42" de la recta opuesta.

Ejercicios varios

Zig Zag ensayó con el peón 700 metros en 43" 3|5.

Espumante dirigido por Rivero recorrió 700 metros en 44".

Manda y Comuna dirigidas por Englander y el peón ensayaron 700 metros en 41" 1|2.

Flapper empleó 41" 4|5 montado por Tedeschi.

Agasajo recorrió con Acosta partida de 700 metros en 42".

Galán con Fenucci recorrió 700 metros en 42" 4|5

Borbotón que reaparecerá el domingo, montado por Englander cumplió 800 metros en 51".

Massena no demorará en obtener un triunfo. Con Peñaloza ensayó 1000 metros al freno en 1'2".

Brillante que siempre llega tarde ejercitó bien. Con Borean cumplió 800 metros en 49" 3|5.

Espinoso no demorará en obtener su primer triunfo. Dirigido por Fenucci y apareado a General Mangin con el peón, recorrió 700 metros en 42".

Gran Colecta y Foch con Altamiranda y Pelletier ensayaron 600 metros en 35" 2|5.

Chalada recorrió 700 metros en 43" con el peón.

Leguleyo ha seguido bien. Carabajal lo ejercitó en, 700 metros, marcando 42".

REMATES

CARLOS OLMI

JUDICIAL. — Los Andes y Reconquista. — En Liniers. — Finca de 2 habitaciones. Base: $ 2.133.32. Juez, doctor Seeber, secretaría Castellanos, juicio Caneva con Carabone.

El domingo 4 de abril, a las 4 p. m. en la finca. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Datos, Reconquista 353.—Olmi.

FELIX PINEDA

JUDICIAL. — Finca esquina, calle Río Negro No. 3793 y Guaraní, mide 9 m. 38 de frente a la primera, 38 m. 05 a la segunda, 9 m. 20 en el contrafrente y 38 m. en el costado Este, ad corpus, constando de un amplio salón de negocio con piso de mosaico, una habitación y dependencias. Construcción sólida con revoques en cal, piso de pino de tea, puertas de cedro y pino.

El domingo 4 de abril, a las 3 p. m. en la misma.

Base, $ 8000 m|n. Orden del señor juez, doctor Seeber. Juicio Miriardo Juan con Solia José que tramita por la secretaría del doctor Caputo. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en la secretaría mencionada, o Lavalle 1059.

V. S. Lobato y Cía.

JUDICIAL. — En Palermo. Honduras 5522 entre Humboldt y Fitz Roy. Orden del Sr. Juez Dr. F. M. Colombres a cargo del Juzgado que fué del Dr. P. V. Meléndez. Secretario Sr. J. Cúneo. juicio sucesorio de don Tomás Colonna. Base pesos 3.866.66.

El domingo 11 de abril a las 3, en la misma. Mide 8m66 de frente por 25m98 de fondo. Edificio de 2 piezas, baño, cocina y w. c. Cerco pared al frente, cielo rasos yeso, pisos tea, patio mosaicos, galería, puertas cedro, agua corriente. Visítese.

A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639. — V. S. Lobato y Cía.

AYERZA, CULLEN y SEOANE

JUDICIAL.—En Villa del Parque. Una buena esquina de terreno. Sobre adoquinado A una cuadra de la Avenida San Martín con doble vía de tranvía y a tres cuadras de la Estación Villa del Parque F.C.P. Esquina calle Simbrón (adoquinada) y Argerich, compuesta y como perteneciente al juicio "Liebet Cullen, Jorge contra Wohr, Guillermo; cobro de pesos" que tramita por la Secretaría del Doctor Carlos Güiraldes (hijo). Seña 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Datos a la Secretaría antes nombrada o a nuestra casa 183 Defensa 183. Ayerza, Cullen y Seoane.
puesta de 10.45 metros de frente a la primera y 20.75 metros a la segunda, teniendo en su contrafrente 8.85 metros y 19.80 metros

BASE 2|3 partes de su tasación, retasada en 25 o|o, $ 7.65 el metro cuadrado

El Domingo 11 de Abril a las 3 p. m. se rematará sobre el mismo lote por orden del Señor Juez Doctor Arturo

Football y otros deportes

ANOCHE CONVERSAMOS CON LUIS GIL

SENSACIONALES REVELACIONES DEL NUEVO FARAON — ¡EN EL C. S. HAY GENTE HONESTA! —MAS ADELANTE LE BORRAREMOS EL NOMBRE A NUESTRO REPORTEADO.

Eran las 9 de la noche. Hora propicia para una cena o para un café con leche. Nosotros siempre optamos por la primera. El ruso Lofren busca a esa hora quien le pague el segundo. Un restaurant al paso. A la ... llegaban las armonías de un vals vienés ejecutado por la orquesta... un olorcillo a comida que fuera desesperación de muchos consejeros.

Entramos. A lateral izquierda que diría un Saldías cualquiera, una mesa con cuatro asientos invitando a descansar. A foro gran orquesta ejecutando "trozos de su selecto repertorio". En escena, Luis Gil que se dispone a marcharse.

Nos encaramos con él.

—¡Adios, señor consejero!

—¡Hola, mi amigo! ¿Qué tal?

—Andábamos en su busca...

—¡Caramba! ¡Tanto honor! Jamás a mis colegas de superior les ocurrirá esto. Me place... me place...

—Es que sus compañeros son unos gatos en general y en particular.

——No todos.

—¿Pero la mayoría verdad? Burton por ejemplo...

—Es un hombre inteligente.

—Jaunarena.

—¡Muy preparado!

—Mork.

—¡Lleno de buenas intenciones! Son precisamente los nombrados, aquellos en favor de quienes íbale a pedir la excepción del concepto.

—Concedido. Pero no nos negará Vd. que en el actual consejo hay una banda de pi...

—¡No! ¡No! Jaunarena, Morh y Burton son tres caballeros.

—Concedemos otra vez la excepción que insinúa, en mérito de la confesión que ella encierra refiriéndose al resto. Y... ¿qué opina Vd. de Dos Reis?

—Me pone Vd. en un aprieto. Juárez Celman se volvió contra Roca, después de ser llevado a la presidencia por Roca. Yo, fuí llevado por Dos Reis al consejo, y aunque fuera más cínico de lo que es, yo sería incapaz de darme vuelta en su contra. Vea, yo sé por ejemplo de una porquería de Dos Reis en perjuicio de los intereses de la Asociación: aquel asunto de Avenida Alvear y Tagle. Bueno, pues no soy capaz de decir una palabra...

—¡Ya lo vemos!

—Yo no soy como Guassone que es un charlatán amigo de darse corte! Y total, a Guassone ya nadie lo nombra como a mí... ni tendrá él, los recuerdos que tengo yo del referato!

—El dice lo mismo que Vd...

—¡Ah! ¿Sí? Me envidia, ¿verdad Ahí tiene Vd. a veces, Guassone es un mozo inteligente...

—¡Sí! El dice que nunca encontró un Taggino que se le animara!

—Ese Guassone siempre será un analfabeto!

—Díganos, Gil, ¿cuando se le cambia el nombre a Eureka por Sportivo Palermo? ¿Qué opinión tiene sobre esa venta inmoral?

—Vd. la ha calificado. Pero es necesario que le advierta que no habrá tal cambio de nombre.

—¡Si esa es la base del negocio!

—Pues fracasará el negocio!

——Nos agradaría verle votar en ese sentido.

—Pues desde ya les autorizo a publicar si quieren, a todos los cronistas, que Luis Gil votará contra el cambio de nombre del club Eureka, y que hará cuanto esté en sus manos por impedir la violación de los estatutos. Si así no lo hiciere ¡que me borren el nombre!

—¡Choque! Le tomamos la palabra! ¿Qué otra cosa puede decirnos?

—Nada... Que mañana—se refería al día de ayer—se reune el consejo, y probablemente he de pedir la suspensión provisoria de Elli y Giachi, los protagonistas del incidente del domingo en Boca.

—Asunto perdido para Vd. Elizaguirre...

—Elizaguirre es tan ágil de mento como de cuerpo. Y pesa 110 kilos! En una polémica yo corro a razón de 1'35" clavados los 1600. El está apenas en 1'43"...

—¿Y se juega el jueves el match Sportivo de Almagro-Lanús?

—Creo que sí.

——Sin embargo ambas instituciones pidieron la suspensión del match...

—El hombre propone y Dios dispone. Almagro y Lanús, el hombre en este caso, propone, al C. S. es Dios...

—¡Cuidado! ¡No se caiga!

Gil pegó un brinco. Creyó sin duda que se presentaba Taggino. Le tranquilizamos:

—No... Si hemos querido significarle que hay Dioses que descansan en pedestales de barro...

En ese momento la orquesta preludiaba "La caída de los Dioses".

Gil, que no lo es tanto como parece, saluda y se va.

—A lateral derecha, Marcovio y Adet (Ceferino), saludan sonrientes. En la puerta practicable "del fondo a la izquierda", se introduce una silueta: Toulouse.

Telón.

Bolsa de noticias

Independiente no podrá contar mañana con su guardavalla Isusi, que se va a cazar en la estación Punta Alta.

Los de Del Plata aseguran sus buenos oficios.

Es toda una primicia.

—Ronzone está en observación en el Hospital Militar.

Ayer lo entrevistó un gran crack.

—Ventureira no puede jugar por los rojos, debido a que actúa en el team de "A la Ciudad de Londres", sin ser empleado.

En cambio les reaparece Cánepa.

La línea ligera está así formada: Orsi, Percilh, Comaschi, García y Garré.

—Se continúa hablando del pase de Hospital al Almagro.

También lo cuentan los del Vélez Sársfield...

—Ha fallecido Angeletti, conocido ex forward de F. C. Oeste y Estudiantes.

—Se nota mucho desgano en la Liga de Amateurs.

Ya ha habido serios disturbios internos y trenzadas sugestivas.

—En Rácing intermedia se anuncia Caprile, ex jugador de F. C. Oeste I.

—Se anuncia en Quilmes el debut de Eliseo, Juan y Tito Brown, ex elementos de Alumni I.

—San Isidro anuncia este cuadro para mañana: Zúñiga, Bruno y Reparaz, Cilley, Janón de la reserva y N. N., Obarrio, Julio Fernández, Pocok, el rey del juego de manos; Anunziata y un winger izquierdo que consiguió Elías Fernández de "La Blanca".

—Rácing anuncia para el domingo el debut de un conocido delantero internacional rosarino.

Se nos pide ocultar el apellido, lo que hacemos gustosos.

Hará roncha.

—El escribano Adolfo B. Cambias, so preside la delegación que el Club Regatas de Avellaneda envía a Montevideo para jugar un interesante match de tennis con el Pocitos y C. de Regatas.

Por los uruguayos juega Buck, el famoso ex forward de Wanderers y Belgrano de ésta.

Van gentilmente invitados por el Club Nacional de Regatas de Montevideo, quien obtuvo del presidente de esa república doctor Brum, una copa y seis medallas para disputarlas con el Club de Regatas de esta localidad, trasladarán a la vecina orilla los siguientes jugadores que forman el team del C. R. A.

A. Moons, W. Robson, P. L. Fiorito, A. R. Nicolini, J. L. Etchegoyen, E. Robson y A. Portela.

También juegan un match con el Círculo de Tennis de Pocitos.

—Mañana llega de Montevideo el primer team del club Universal de Montevideo.

Por la tarde se embarcan en el tren nocturno que va al Paraguay.

Preside la delegación el flamante diputado don Benjamín Pereyra Bustamante.

—Está jugando muy bien Pasi, winger izquierdo de Barracas Central.

—Los del Independiente desmienten el debut de Zoilo Canavery.

En cambio lo anuncia Boca Juniors.

—Ha regresado después de breve veraneo el delegado de Sportivo Barracas (a) "media vuelta" don Raúl Barcus.

—Antonio Bruno, back del San Isidro desde el 1o., comienza a trabajar en lo de Gath y Chaves.

—Palermo se queda sin cancha. Se la abren con una calle que costeará el arroyo Maldonado.

Es fácil que solicite mientras la de Boca Juniors o Huracán.

—El Raggi que actúa en Lanús no es el de Quilmes, sino un gran ágil rosarino.

—Uslhengui del Porteño sigue lesionado seriamente en una pierna.

—Gerónimo Badaracco está vacante.

San Isidro, vale decir, Cilley, capitán del cuadro, no lo cuenta debido a sus continuas inasistencias.

Es fácil que les debute pronto sin embargo.

Por su parte Pérez, el centro half, ció como motivo para su pase a Del Plata ciertas desinteligencias antiguas con el actual presidente doctor Cullen.

—San Isidro ha pagado unos siete mil pesos de deudas.

Ha hecho iluminar a luz eléctrica todas las canchas de tennis.

También anuncia esas mejoras Independiente en las instalaciones de su field de Crucecita.

—A Botacchi de Estudiantes lo están trabajando dos clubs.

Es una breva un tanto difícil.

—El club Adrogué, afiliado a la Liga de Amateurs, juega en el gran stadium del club de Gimnasia y Esgrima.

He ahí como la nueva liga tiene campo para sus grandes lances.

—Encuéntrase en Buenos Aires Falvre, puntero del club de G. y Esgrima del Rosario.

—La Liga de Amateurs anuncia este programa para el próximo domingo:

Estudiantil Porteño contra Sportivo Buenos Aires; Estudiantes contra Independiente; Railing contra Sa Lorenzo de Almagro; Atlanta contra Defensores de Belgrano; Quilmes contra Gimnasia y Esgrima La Plata; River Plate contra Tigre; Platense contra Vélez Sársfield; San Isidro contra F. C. Oeste.

—El Boca Alumni ha elegido la siguiente C. D.:

Presidente, Plácido Calvo; vicepresidente, Nicolás A. Schiano; secretario, Santiago C. Schiano; prosecretario, Togolino Sabbattini; tesorero, Antonio B. Pallotta; protesorero, José P. Taramasso; vocales: Oscar Rodríguez, Juan B. Parodi, Vicente Tagliaferro, José Sanguinetti, Cayetano Corrao y Santiago Magnanego; vocales suplentes: José Saladino, Vicente Franco, Florencio Durante, Adolfo Matascera, Angel Chanadari y Juan Pisani; revisores de cuentas: José Campobassi, Atilio Abbondanza y Antonio Castelletti.

—Ha fallecido la señora Elena Cali de Klapemback, madre de los jóvenes del mismo apellido, empleados en la A. A. de Football.

Nuestro pésame.

La anécdota

Cuando el inglés Dannaher comenzó a destacarse como un significativo elemento dentro del deporte favorito de nuestro pueblo, tuvo oportunidad de visitar acompañado a los muchachos de A. de Quilmes la ciudad de Bahía Blanca.

Componían el team, además del inglés, elementos como Calomino, Cabana, los hermanos Pozzo, Uslenghi, Roberto Martínez, Rotonio Rafael Polimeni, Badaracco y Ortega.

Ganaronle a Combinados de la Liga del Sur, por 3 a dos, y a la noche estuvieron de banquete.

Alguien tuvo la ocurrencia de firmar un menú, y hacerlo pasar entre los comensales, para guardar dijo, como recuerdo de aquella fecha.

Dannahor estaba entre Galomino y Badaracco. Cuando vió de que se trataba, palideció. Badaracco le ofreció una copa de vino. Calomino se reía a carcajadas.

Y cuando a Bleo Journal le tocó el turno, debiendo pasarle el menú al inglés, en vez de hacerlo le pegó con la servilleta en la cabeza diciéndole cariñosamente:

Firmo vos Jhonny porque estás mamao...

El inglés agradecido, le pagó el wisky más tarde.

Todo es según el color...

Un colega vespertino, acaba de referirse a las gentes de Sportivo del Norte, calificando a esa institución de caballeresca en la más amplia acepción de la palabra, y todo porque en el field de Núñez, su representante fué tratado a cuerpo de rey por lo que parece.

No dicen empero lo mismo, las gentes aquellas a quienes recurrían los de Sportivo del Norte el año anterior para que les arreglaran sus líos.

No dicen lo mismo aquellos que saben que Venanzi fué expulsado de la Asociación, cuando era delegado de Sportivo del Norte, y que Garrone, presidente del Libertarios Unidos, hoy Sportivo del Norte, anduvo pregonando a los cuatro vientos, su propósito de "amasijar" a un faraón que le tiraba a su cuadro, y que están en autos de que más tarde Sportivo del Norte no solo votó a ese faraón, sino que le entregaron los nombramientos de delegados en blanco...

¿Quién tiene razón?

Sea el lector el que juzgue y el que responda.

Reflexiones de un aficionado

He sido jugador hace unos años. Entonces los jugadores, íbamos a los partidos llenos de confianza y de fé en el triunfo, por la gloria del éxito. Nos pagábamos los gastos de traslado. A veces comprábamos nosotros mismos las pelotas. El equipo para entrar en la cancha, corría por nuestra cuenta... Hoy, los clubs cobran entrada es cierto. Pero... ¿Cuánto gastan en jugadores? ¿Cuánto en camisetas, pantalones, botines, médicos, masajistas, lunchs y otras yerbas?

Existe en realidad el amateurismo entre nosotros?

He presenciado el match Palermo-Boca. Este quiere decir que presenció también el pugilato de Giachi con Elli.

Sin embargo, he leído en un diario de la tarde, cuya página sportiva está dirigida por un dirigente de la Asociación, que nada había ocurrido...

¡Es raro! Ese dirigente, presenció como yo los hechos, y no vió el asalto de box.

En cambio, no presenció el asalto Adet-Profomo, y hace que el primero sea suspendido por un año.

Debo haber leído mal...

¿Qué Sportivo Palermo se fusionó con Eureka? Bueno. ¿Y qué?

No veo inmoralidad en la fusión. Dónde está la inmoralidad en que se hayan fusionado por tres mil pesos, de los cuales una parte fué destinada a colmas. Y en que el Consejo Superior de la Asociación no trató de combatir esos vicios.

¿Tan contaminado está ese cuerpo?

El señor Luzio, del Consejo Divisional, comunicó el sábado a los delegados del mismo cuerpo de la Asociación, que el miércoles no se reunirían por falta de asuntos a tratar.

¡Famosa presunción la suya! El domingo se produjeron la mar de cosas raras, pero como la previsión del señor Luzio se hizo en fecha del sábado, no se tratarán esta noche, no por falta de tema precisamente, sino porque no se reunirá el consejo...

CAMPO NEUTRAL

EL VENENO DE UN PARTIDARIO. — OPINIONES DE UN DIRIGENTE DE LA LIGA DE AMATEURS, SOBRE LA ASOCIACION ARGENTINA. — CONSIDERACIONES QUE LE MERECEN SUS DIRIGENTES A SUS CLUBS. — EL ESCANDALO DEL AÑO. — SPORTIVO PALERMO-EUREKA. — LA MEDIA VUELTA DEL SPORTIVO BARRACAS. — PROFESIONALISMO Y OTRAS YERBAS. — COSAS DE CLUBS.

En nuestro número del sábado publicamos unas opiniones de un dirigente asociacionista, sobre la Liga de Amateurs. Hoy damos las de un dirigente amateurista, con respecto a la Liga rival.

—"Me piden una enormidad—empezó diciendo nuestro hombre— pues el exigirme que opine sobre la Asociación Argentina, es obligarme a tocar puntos que me desagradan, pero ya que se trata de CRITICA, diario a quien aprecio por su sinceridad, voy a decir lo que siento y sobre todo cuanto de la carta publicada en contra no diré nada.

Si vamos a hablar de los cuadros que forman la primera división de la necesidad de tenerlo a Vd. todo la necesidada de tenerlo a Vd. todo el día ocupado en anotar mis impresiones.

Y si no vamos a cuentas:

Boca Juniors, la primer figura de la Asociación, ganador del campeonato, por una chiripa, ya que no está Racing ¿qué es. Un conglomerado de profesionales, cuya única misión es la de jugar porque les pagan.

—¿Pero usted cree que les pagan?

—¡Qué si estoy seguro! ¡Ya lo creo! Y no solo Boca Juniors, sino también Almagro, Del Plata, Lanús y otros.

Vea: A Calomino, les dan 180 pesos mensuales, A Cortella, por nada no lo sacaron de Defensores de Belgrano, igual que a Ortega y a Buzzo, el buen Laef de Atlanta que gana 6 pesos diarios y el que han traído a vivir en la Boca. Es esa forma que Boca tiene cuadro fuerte. El día que por una de aquellas variaciones de la fortuna no tenga con que pagar a sus componentes, Vd. verá que queda reducido a un vulgar Sportivo Palermo (a) Eureka.

En cuanto a Almagro, ¡huff! no le digo nada. Allí se renumera hasta el lineseman. Se acusan a Savio, el uruguayo, 50 pesos, el viaje y la permanencia en ésta, como se le brinda a Olivieri 200 pesos y la pensión en Buenos Aires.

Con Zavaleta, se usó un medio mejor. Se le dieron 500 pesos de contrata y 20 pesos por partido.

Eso es Boca Juniors y Almagro, pero ¿y los demás?

¿Los demás? ¿Vd. se cree que los demás clubs no hacen lo mismo? ¡Oh, joven repórter! Vd. es un ingenuo. Del Plata también remunera a sus jugadores. Le forma a Alzúa, a Perez y últimamente se gastaron 650 pesos para librar a Villita de la conscripción..

Otro de los que no se quedan cortos es Lanús, que iodigan los mismos, Raggi, Ducase y el ñato Succarello, Scoffoney Ermidez.

Esto, por lo que respecta a los clubs de relativo poder. Si tocamos a otros nos encontramos con cosas inaarrables.

Por ejemplo: Porteño: club de estudiantes, según ellos, dirigido por un cojo, que es la primer calamidad que puede sufrir un club, pues patentiza, que la institución marcha dando tumbos.

Lo de "estudiantes" es por despistar y sinó vea: de los 11 jugadores, solamente Izaguirre y Magistretti lo son. Los demás no, y si duda oiga:

Roberto Sande, trabaja en los tribunales, Presta en la Ciudad de Londres, de empaquetador; Uslenghi, es pinche de Blousson; Ernesto Sande empleado del Registro Civil de Avellaneda, Ayala, no sé de que se ocupa; Cabana se pasa la vida vendiendo azúcar y yerba, en el almacén de su tatita, en Quilmes; Clark, es ajustador mecánico, pero ahora está en la conscripción; Vivaldo empleado en el Banco Francés y ante peluquero y Palmieri, trabajaba en el ministerio de Agricultura y lo dejaron cesante, junto con Marcocchio y otros, ... estaba en el Puerto con la horquilla...

Si de dinero se trata, Porteño hace muchos años que está fundido.

Si de los tiempos del viejo Alumni...

Han entrado en sus arcas sendas sumas y sino hubiera sido por el esfuerzo del doctor Blousson a estas horas andarían ambulando por las canchas de (Oeste, Independiente y Esgrima)

¿Qué han hecho del dinero?

—No lo se.

El resto son unas miajas indecentes!

Y si no vea, Sportivo del Norte, Sportivo Barracas y Eureka como ejemplo.

—A propósito, ¿qué opina Vd. sobre el asunto Eureka-Sportivo Palermo?

Que es el escándalo más grande que se recuerda, pues se han violado estatutos y todo lo que puede violarse.

Es un club cuyo público se reune en un inmundo cafetín de la Avenida Alvear y Oro..

Sportivo del Norte tiene un field que es una joya.

Está encajado en Núñez junto al camino de automóviles.

La casilla es digna de una cuadrilla de campaña.

Como tienen una murga —el domingo último me consta que se pelearon con Lessa, Goenaga y Bottaro por cuestión de unos pesos.

Me olvidaba de Huracán.

Ese club parece que ahora se adecentó algo.

Han tenido que echar a una porción de dirigentes ladrones, que los dejaron más pobres que comuna de campaña.

Si es Estudianes de La Plata muy poco corto le dan ahora el football —se dedican al tennis— Cuentan con un field bonito, una tribuna que parece un tambo holandés, pero todo eso no está en relación con las múltiples subvenciones recibidas.

(Declaraciones del flaco Fernández)

Estudiantes de La Plata ha sido siempre citado como una sanguijuela del presupuesto provincial.

En años anteriores desde las boleterías se iba directamente a los despachos del Hipódromo local.

¿Qué decirles de Sportivo Barracas?

Está demás en una y otra liga.

Es un ejemplo palpitante de desvergüenza, son los campeones de la media vuelta, que se inclinan hacia el sol que más calienta...

Deben asta los uniformes del primer cuadro a un boxeador Gutiérrez, joyero de Barracas el Norte.

Como institución es un bluff y como centro atlético un semillero de desocupados.

Palermo. ¿Qée es el Palermo? 40 socios, una cancha de 1 x 4 y un representante bonito y empolvado Lacoste.

Su cuadro poco vale y como club pueden descansar tranquilos los decanos en las comparaciones que se formulen.

Nada quiero decirle del Bánfield que cuenta a lo sumo 20 personas en sus match, y que tiene en su field una instalación, dignas de una entidad de la quema.

Ahora dicen que comprarán el terreno donde está ubicado el field. ¿Quieren decirme con qué?

¿Venderá el tano Meniggi la manada de cerdos que cría cerca de Lanús? ¿Habrán pescado de nuevo al rubio Thiessen?...

Y para cerrar esta opinión, simple y sincera, le toca el turno al Nueva Chicago.

11 desconocidos con el señor Mohr que se mete en football para hacer política. ¡No sabe en dondo se mete! unos redobloneros que sostienen al club y...

—¡Basta! No pudimos resistir más a esto alacrán.

Si lo dejamos un rato, concluye discutiendo hasta la pureza de la Virgen María...

Nota: Consecuente con lo dicho al publicar la carta de un aficionado sobre la Liga de Amateurs hoy se da esta.

Como siempre quedan abiertas las columnas para la réplica, salgan a la palestra los que quieran decir verdades.

En esta página nos lavamos las manos como Pilatos..

Estamos haciendo unos lijeros estudios sobre la aclanería ambulante.